

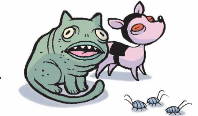
N° 29. MARZO 2009. $6. ESTA REVISTA ACOMPAÑA LA EDICION DE PAGINA 12. PROHIBIDA SU VENTA POR SEPARADO. ISSN 1514-6855
FIERRO
LA
RGENTINA
ZARATE-SAMPAYO.
EL TOMI. SALA.
MINAVERRY.
QUATTORDIO.
SUPLEMENTO
PICADO GRUESO
RECLAME
EL TERCER
LIBRO DE LA
COLECCIÓN
CONTINUARÁ
COLECCIÓN CONTINUARÁ...
Ministerio
Ricardo Barreiro / Francisco Solano López
CRAAAASHH!!
FIERRO
3
Compra opcional: $8
LUCAS VARELA

SUMARIO

FIERRO. La Historieta Argentina

staff
director: Juan Sasturain
jefe de redacción: Lautaro Ortiz
diseño: Gabriel R. Minvielle

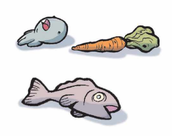
Editorial La Página S.A.
Solís 1525 CP C1134ADG
Ciudad Autónoma de Buenos Aires.
Argentina.
Tel/Fax. 6772-4400



Correo de lectores:
fierro@pagina12.com.ar

Impreso en el mes de marzo
de 2009 en Kollor Press S.A.
Uruguay 124 - Avellaneda
Provincia de Buenos Aires

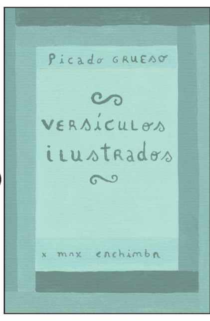
ISSN 1514-6855





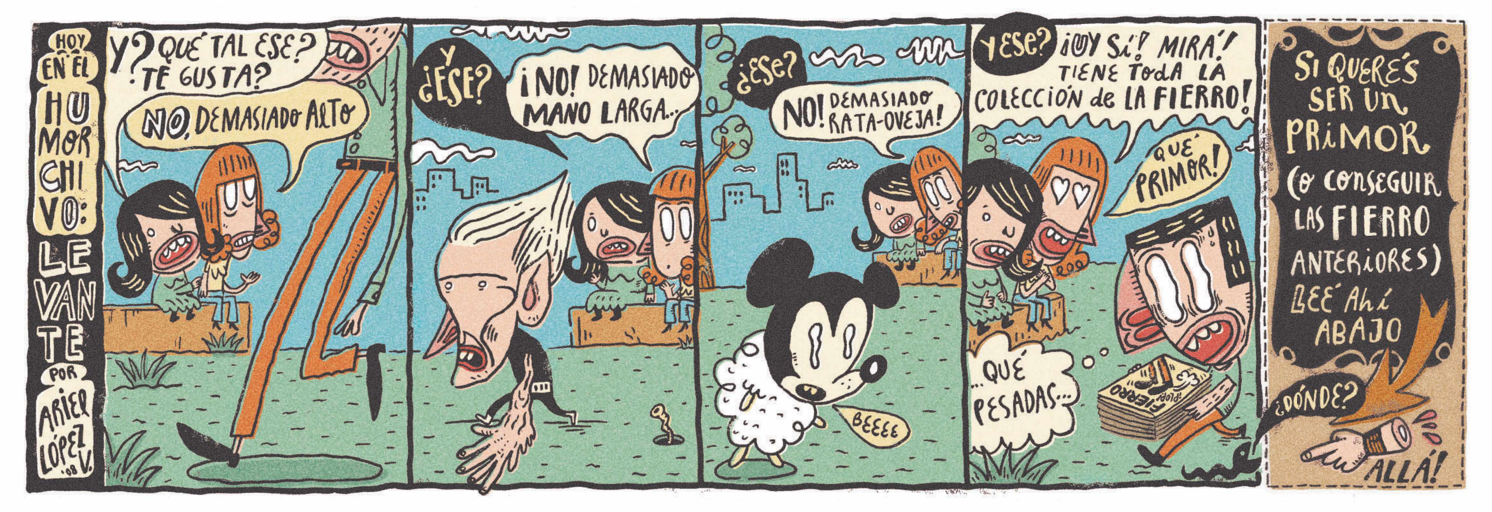






Suplemento Picado grueso

HUMOR CHIVO / ARIEL LÓPEZ



Ejemplares atrasados: Para Capital y Gran Buenos Aires, dirigirse a San José 210. Teléfono: 4381-0253 de 10.00 a 17.30. Para el resto del país, escribir a: circ@pagina12.com.ar.

CONTRAINDICACIONES

Con mosca en mano

Por Sasturain

La historieta con que arranca este hermoso número de **Fierro** está dedicada por sus jazzeros autores a un músico notable, el sensible flaco Kenny Dorham, un trompetista de los cincuenta que conocí –como casi todo lo poco que conozco de jazz– gracias a Carlos Sampayo, el memorable *ladrón de discos*, el guionista de esta misma **Fly Blues**, como antes de varios clásicos ya universales con José Muñoz, con Solano y con el mismo Zárate, entre otras maravillas. Es un gustazo tenerlos a Oscar y a Carlitos en **Fierro** contando en colores una historia con eje (o pretexto) en el jazz, territorio común de amores y complicidades.

A Kenny Dorham lo asocio, lo meto dentro de una serie más o menos arbitraria de trompetas no estridentes ni trepadoras de agudos (deformada vía Gillespie) sino armoniosas dibujantes de belleza, excelentes narradores en medios tonos –sin caer en el ocasional almíbar de Chet Baker– que incluye a Fats Navarro, al tano Fruscella y sobre todo al grandísimo y efímero Clifford Brown, todos iluminados/opacados por la estela del camaleónico Miles, el que siguió solo. Que dos criollos duchos, muchachos de antes anclados en Barcelona y Londres como Sampayo y Zárate (parecen un ala izquierda de aquella época) den ese difícil tono para contar esta historia que agranda el horizonte habitual de lo que se suele referir en secuencias de cuadritos no es una sorpresa: es la evidencia (una vez más reiterada) de que se puede, de que todo se puede hacer y decir con talento y huevos.

El que pone huevos (y terrible poronga, con perdón) es El Tomi. No voy a discutir –ni siquiera opinar– al respecto: simplemente, aplaudo. Pasen y vean. Hay que dibujar, hay que animarse; pero para eso hay que tener con qué… El cuadro grande de la mina con todos los cupiditos es una obrita maestra de la ternura porno.

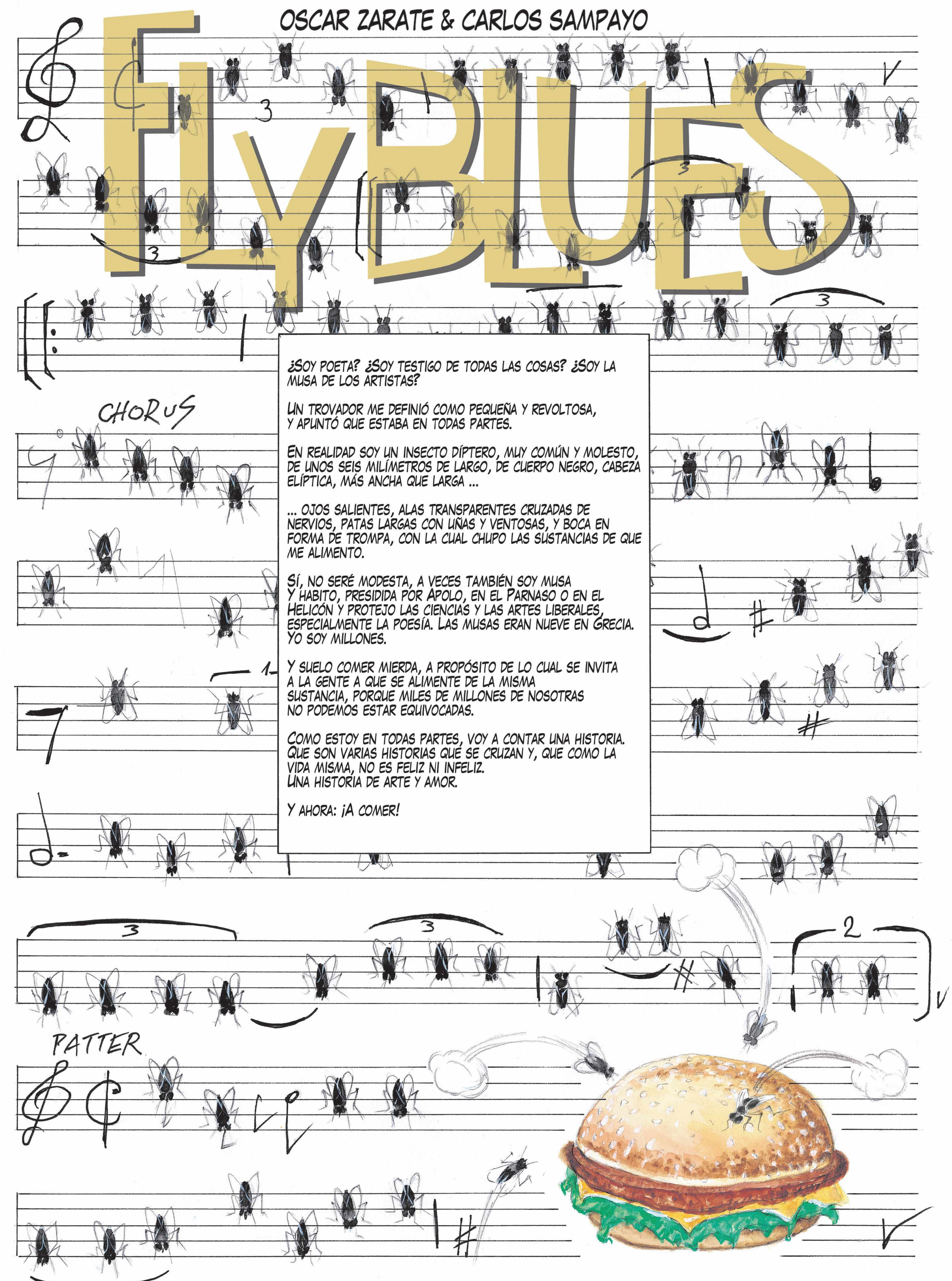
Y el otro que pone nervioso a la gilada es Max. Bienvenido como siempre, monstruo. El Picado Grueso que nos dedica y le dedicamos certifica que está vivo, saludable y provocador como siempre y sin saberlo o haciéndose el que no.

Del resto, hay bastante elenco estable: Minaverry ya les ganó por abandono a los ansiosos y sigue dando clases de sintaxis y buen gusto narrativo; está el guiño culto de Scuzzo/Rockwell de acá abajo, la madurez de Soto, el pestilente arte sanitario de Sala, los bichitos del jardín, el tragicómico brasuca existencial e incluso el ombligo metálico de Quattordio, que cada uno a su manera hacen lo suyo. La novedad es una serie con cuasi debutantes y resonancias dantescas, **Segundo círculo**, que les aconsejo dejar para el final; y la ratificación auspiciosa es el mundo tanguero en claroscuro del final, que les recomiendo para el principio.

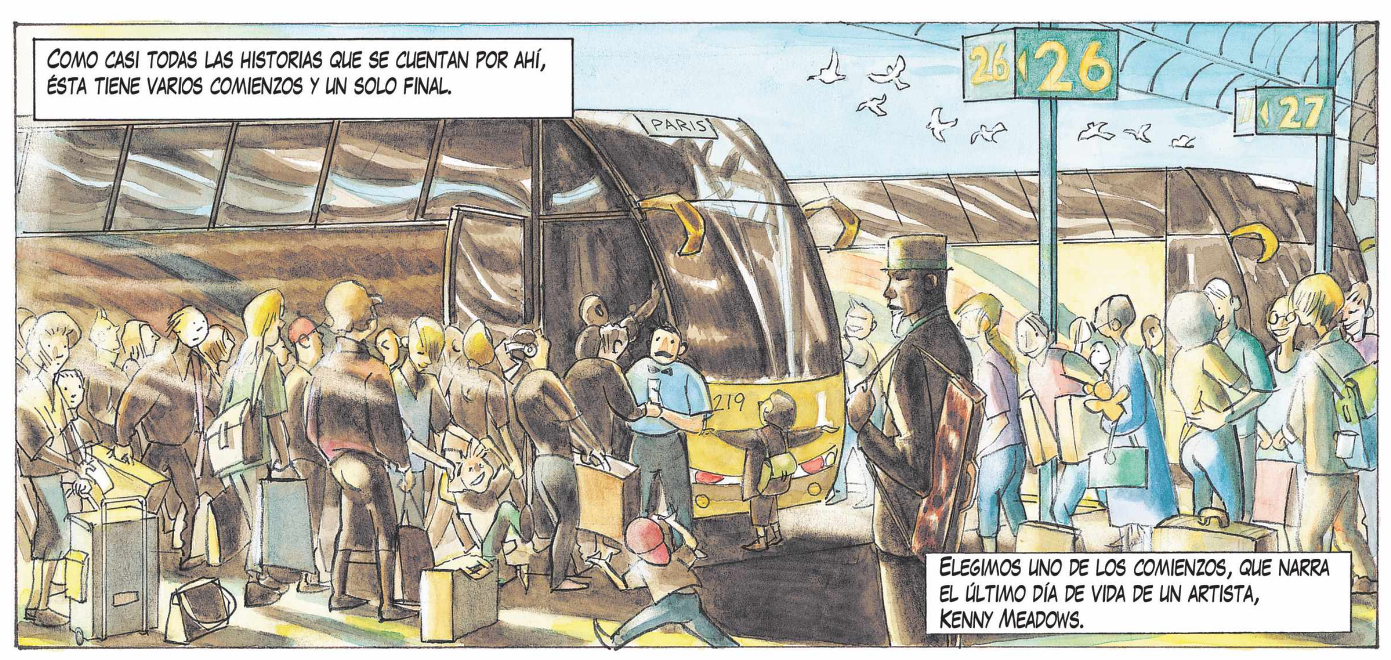
Buenas tardes.



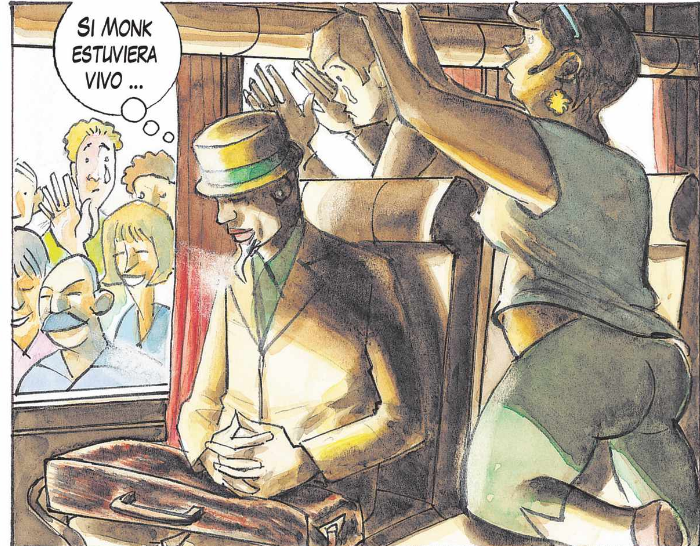
EL CONOCEDOR / NORMAN ROCKWELL+SCUZZO



OSCAR ZARATE & CARLOS SAMPAYO
FLY BLUES
¿SOY POETA? ¿SOY TESTIGO DE TODAS LAS COSAS? ¿SOY LA MUSA DE LOS ARTISTAS?
UN TROVADOR ME DEFINIÓ COMO PEQUEÑA Y REVOLTOSA, Y APUNTÓ QUE ESTABA EN TODAS PARTES.
EN REALIDAD SOY UN INSECTO DÍPTERO, MUY COMÚN Y MOLESTO, DE UNOS SEIS MILÍMETROS DE LARGO, DE CUERPO NEGRO, CABEZA ELÍPTICA, MÁS ANCHA QUE LARGA ...
... OJOS SALIENTES, ALAS TRANSPARENTES CRUZADAS DE NERVIOS, PATAS LARGAS CON UÑAS Y VENTOSAS, Y BOCA EN FORMA DE TROMPA, CON LA CUAL CHUPO LAS SUSTANCIAS DE QUE ME ALIMENTO.
SÍ, NO SERÉ MODESTA, A VECES TAMBIÉN SOY MUSA Y HABITO, PRESIDIDA POR APOLO, EN EL PARNASO O EN EL HELICÓN Y PROTEJO LAS CIENCIAS Y LAS ARTES LIBERALES, ESPECIALMENTE LA POESÍA. LAS MUSAS ERAN NUEVE EN GRECIA. YO SOY MILLONES.
Y SUELO COMER MIERDA, A PROPÓSITO DE LO CUAL SE INVITA A LA GENTE A QUE SE ALIMENTE DE LA MISMA SUSTANCIA, PORQUE MILES DE MILLONES DE NOSOTRAS NO PODEMOS ESTAR EQUIVOCADAS.
COMO ESTOY EN TODAS PARTES, VOY A CONTAR UNA HISTORIA. QUE SON VARIAS HISTORIAS QUE SE CRUZAN Y, QUE COMO LA VIDA MISMA, NO ES FELIZ NI INFELIZ.
UNA HISTORIA DE ARTE Y AMOR.
Y AHORA: ¡A COMER!
CHORUS
PATTER


Como casi todas las historias que se cuentan por ahí, ésta tiene varios comienzos y un solo final.
PARIS
26 26
27
219
Elegimos uno de los comienzos, que narra el último día de vida de un artista, Kenny Meadows.

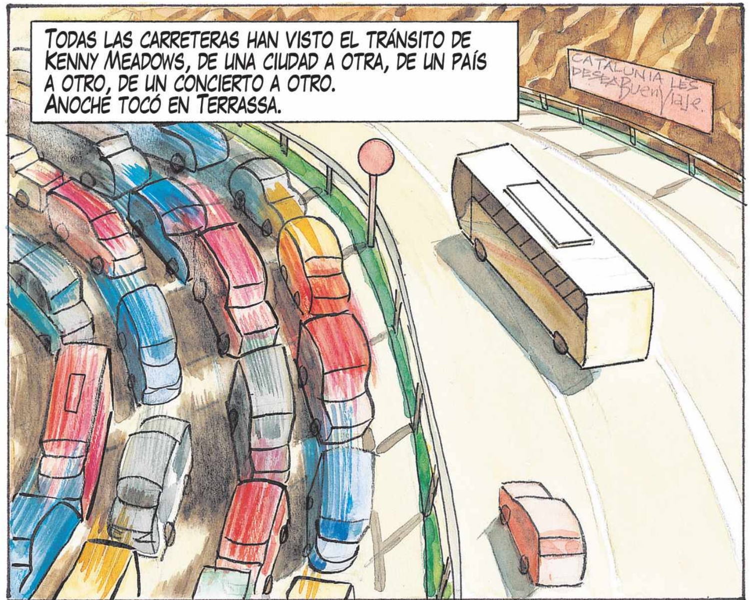

Barcelona, una mañana de verano
Todo ha salido bien, todo está saliendo bien.


Si Monk estuviera vivo ...


Está vivo, desde luego, está en todas partes, aunque ...
La Pedrera ... Gaudí ...

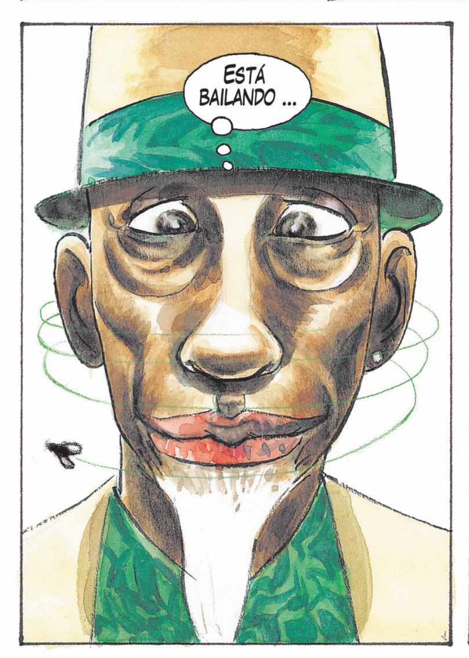

... aunque la mayoría de las personas no lo sepan.


Allí viaja Kenny Meadows, trompetista de jazz, es un viajero involuntario, como lo son algunas moscas.


Todas las carreteras han visto el tránsito de Kenny Meadows, de una ciudad a otra, de un país a otro, de un concierto a otro.
Anoche tocó en Terrassa.


Mañana tocará en París. París, para él, es el mejor lugar después de Nueva York.
París ... y Patrick Reggiani, ese chico... es bueno... sí señor... es tan bueno como cualquier hijo de Monk.
Morenito presuntuoso, él se lo pierde.


¡Oh!
Bzzzzz
Bzzzzz
Bzzzzz


Está bailando ...

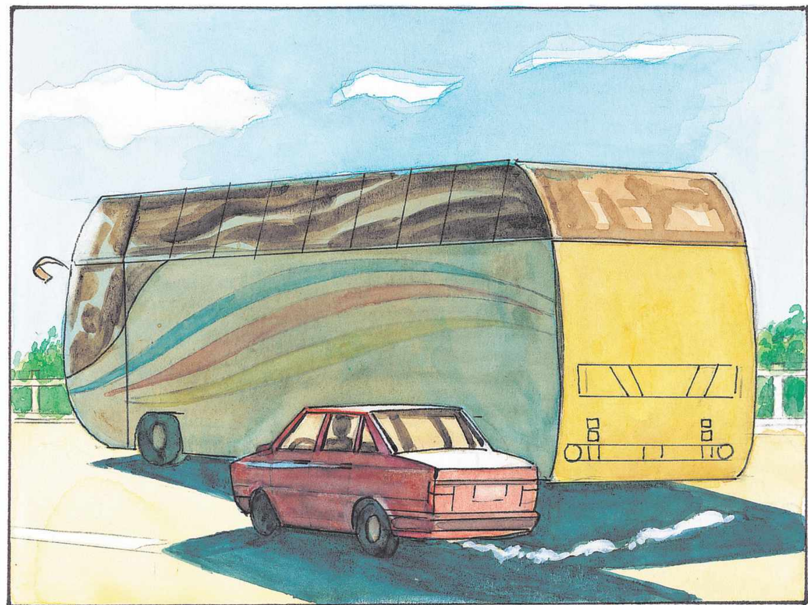

Bailando para mí.


Mire esta artista: una Josephine Baker del aire.

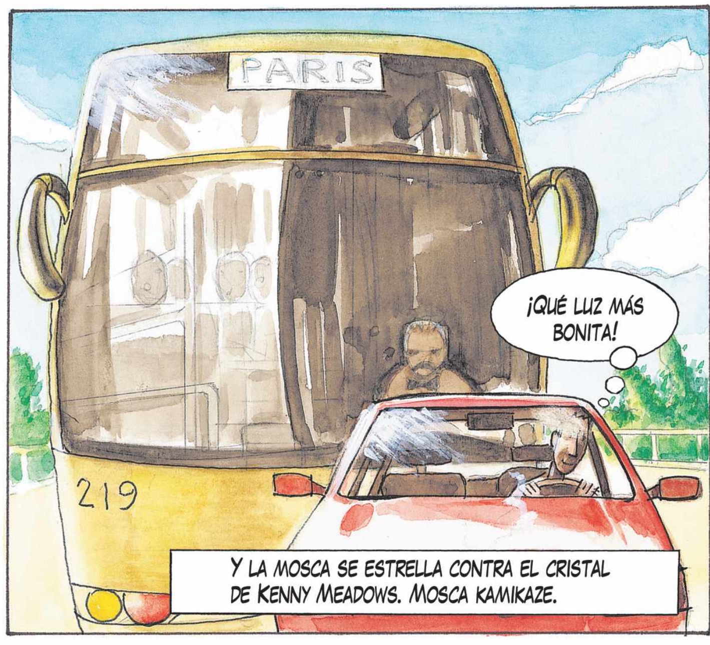

¿Será por el Fly Blues de Patrick Reggiani?

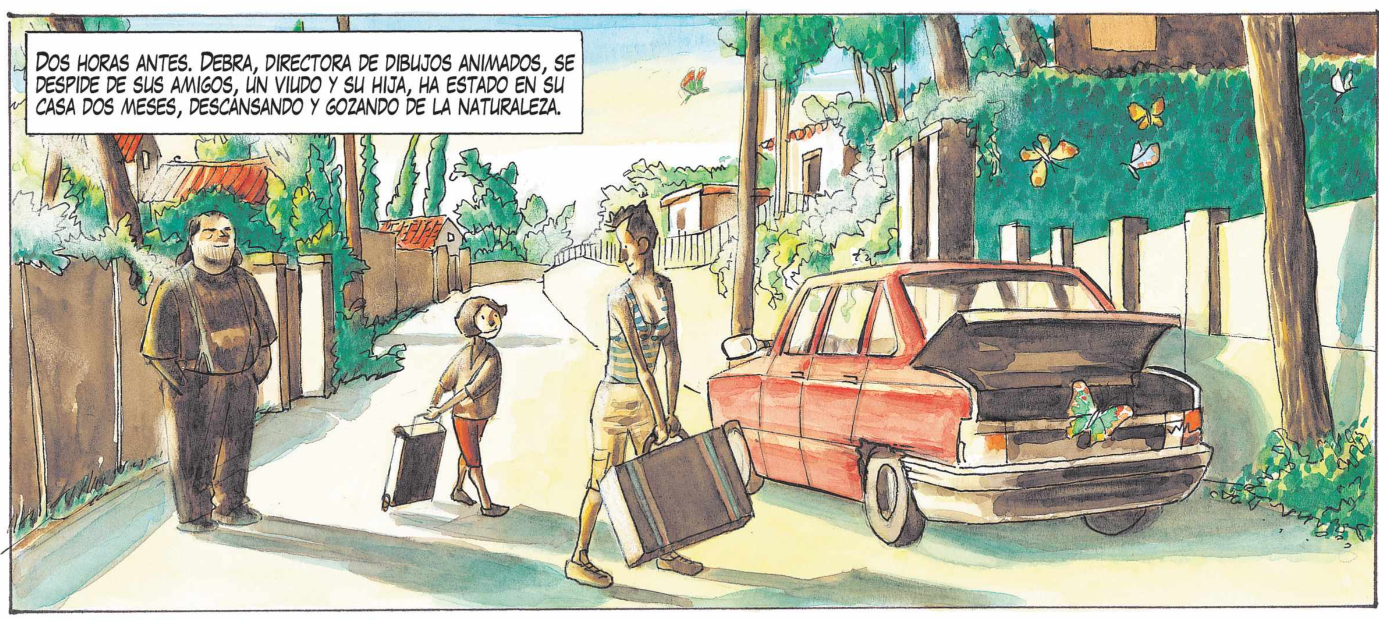

Se ruega a los pasajeros que disculpen por las moscas, es por el calor.
Pero no te pongas pegajosa, Josephine.


Como Patrick Reggiani, un poco pegajoso



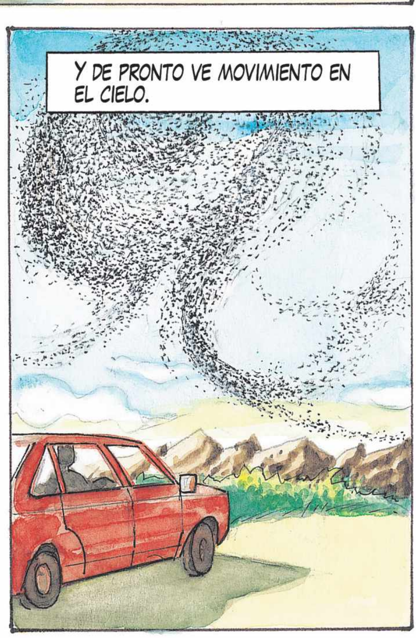

PARIS
¡Estas cafeteras de mierda! Deberían prohibirlas en la autopista.
En este coche, hace un par de horas, arrancó otro de los comienzos de esta historia.


PARIS
219
¡Qué luz más bonita!
Y la mosca se estrella contra el cristal de Kenny Meadows. Mosca kamikaze.


Dos horas antes. Debra, directora de dibujos animados, se despide de sus amigos, un viudo y su hija, ha estado en su casa dos meses, descansando y gozando de la naturaleza.


Hasta pronto, querida Debra
En primavera volveré.


Ha sido un período feliz, de gozo y reflexión. Debra ha pensado en su trabajo en París.


Y de pronto ve movimiento en el cielo.

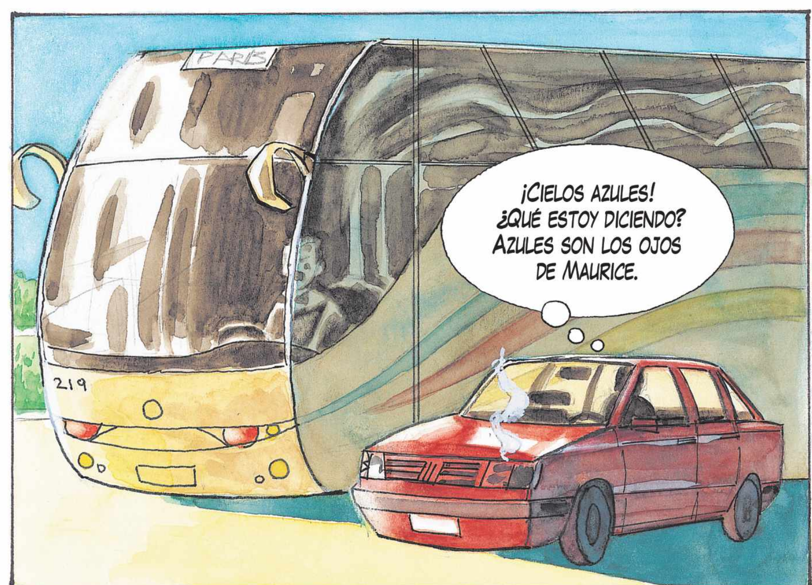

Un pequeño drama, un drama natural y sangriento.




Y Debra piensa en las cualidades del movimiento, es decir, en su propio trabajo...: animadora de imágenes.

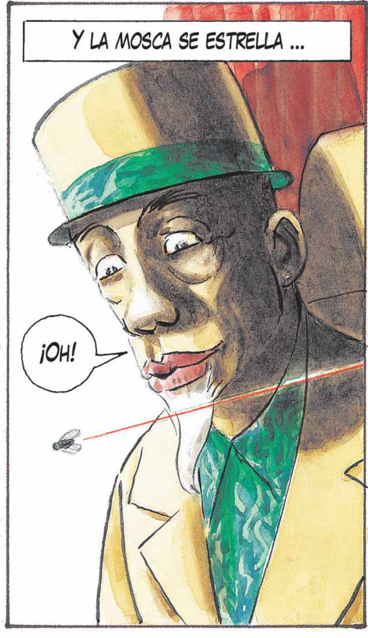

COMO QUE SIGA MIRANDO LOS PÁJAROS NO LLEGARÉ A PARÍS.

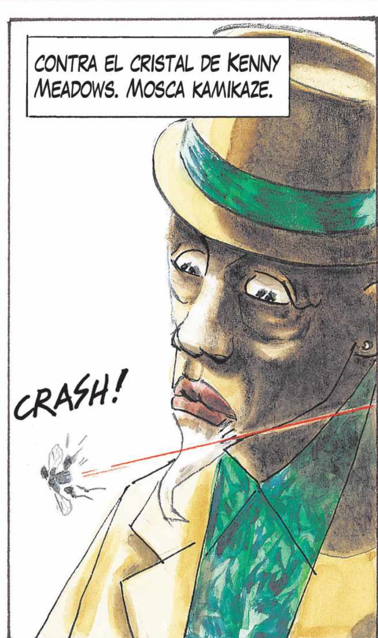

Y NO PODRÉ... NI VERÉ A MAURICE ... NI ANIMARÉ CIELOS AZULES.


PARÍS
¡CIELOS AZULES! ¿QUÉ ESTOY DICIENDO? AZULES SON LOS OJOS DE MAURICE.
219


¡ESTAS CAFETERAS DE MIERDA! DEBERÍAN PROHIBIRLAS EN LA AUTOPISTA.
MAURICE, QUE QUIZÁ YA NO ME QUIERA. Y YO. ¿LO QUIERO? BUENA PREGUNTA, DEBRA.


¡QUÉ LUZ MÁS BONITA!


Y LA MOSCA SE ESTRELLA ...
¡OH!

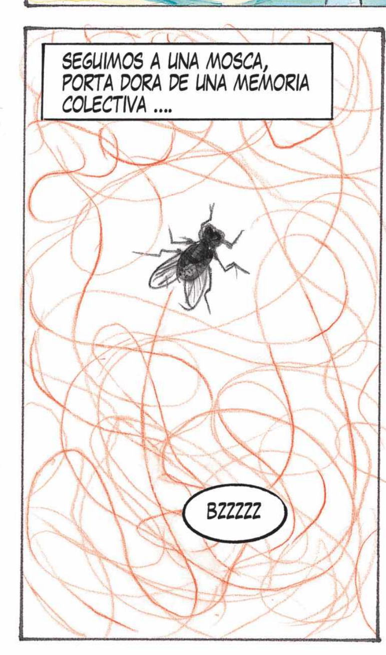

CONTRA EL CRISTAL DE KENNY MEADOWS. MOSCA KAMIKAZE.
CRASH!

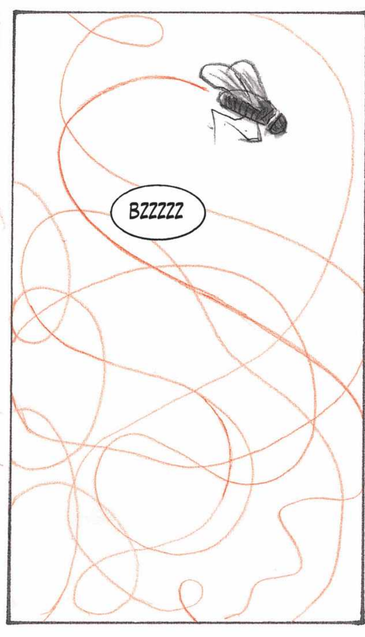

No es un suicidio, es el fin de una vida, de una vida de mosca. Un Fly Blues
Lo que fue una mosca nació cuando Debra empezaba sus vacaciones y Kenny Meadows aún estaba en Nueva York.


Lo que fue una mosca es algo que se transmutará en otras moscas, por los siglos de los siglos, sin solución de continuidad.


Para quienes no existen más países que la basura, la mierda, los muertos y las tardes de verano. Eso piensan los estudiosos de plagas, pero no los poetas, que prefieren los países sin fronteras ...


Para las moscas no hay más peligros que la extinción de todo lo vivo, que morir alguna vez.


Seguimos a una mosca, porta dora de una memoria colectiva ....
BZZZZZ


BZZZZZ


... una mosca glotona que se posa ...


Y es espantada después de posarse en esa hamburguesa "de mierda".
¡Mosca, puta mosca!
Hamburguesa de mierda.


¡Puta, mierda!


¡Me manchaste, hijo de puta!


Otra vez esa pandilla, llama a la policía
No sirve, no vendrán


¡Dale, dale, hijo de puta!
¿A quién se los decís, chupapija?


¡La puta mierda: una mosca!


En el mismo momento en que Debra evoca los ojos de Maurice, cuatro jóvenes se divierten y el micro que transporta a Kenny Meadows llega a un parador en la ruta. Mientras las moscas practican simpáticos vuelos sin ánimo de ofender a nadie.
SELF-SERVICE
CAFETERIA

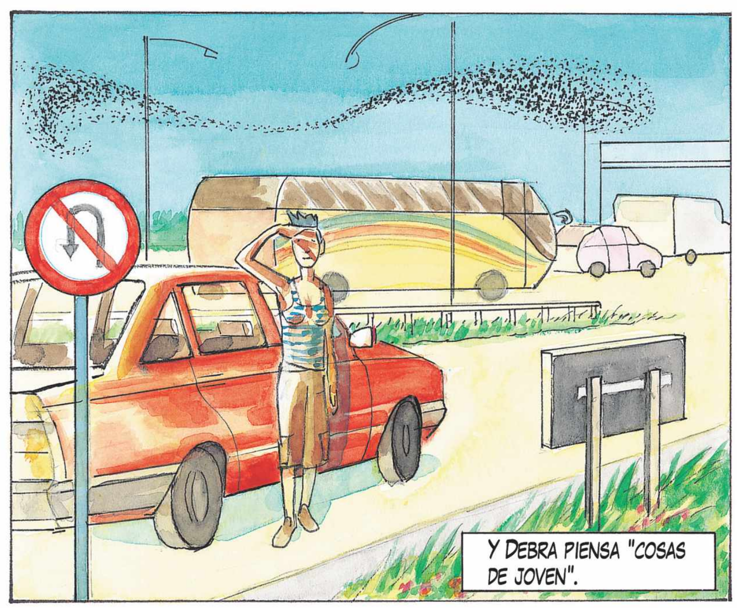

Dicen que si no han roto nada, ni robado, no van a venir. Lo de siempre...
Un día va a pasar una desgracia.


Tengo la edad en que les empieza a fallar el labio a los trompetistas...


Puta mosca.
Por algo se te acercan, cerdo.
Mirá, mirá, ¡qué emocionante!
Pero yo todavía estoy entero.


Mirá: un negro con un maletín.
TOILETTES
Quisiera advertirle pero no sé cómo. ¡Ay, sólo soy una mosquita sin importancia!


Ahhh... ah... la próstata...
Los últimos momentos de su vida de artista, Kenny Meadows los dedica a su próstata. Una mosca piensa "cosas de viejo".


Y Debra piensa "cosas de joven".

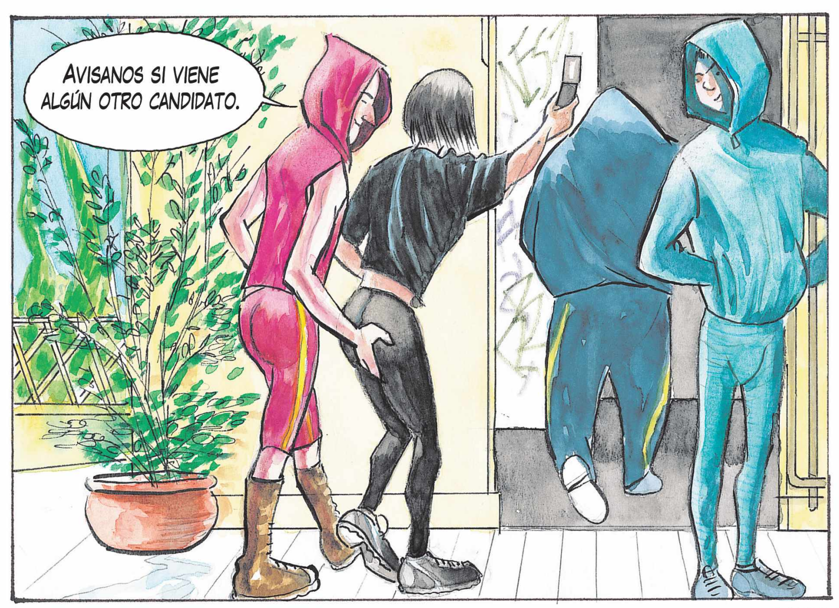

Tengo que animar un cielo, un cielo que se mueva sin que parezca que lo hace ...


El movimiento está... está ... en el cambio de color.

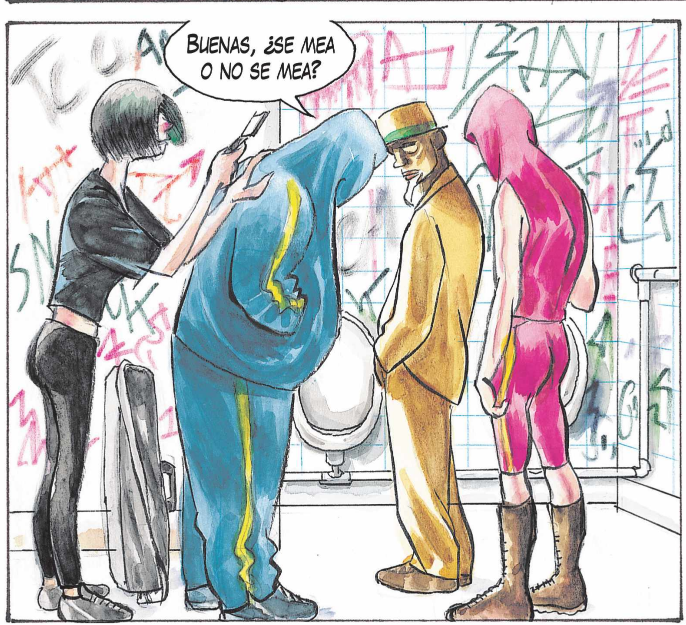

El movimiento es cromático. Así será ... una animación cromática, no de sujetos ni objetos.

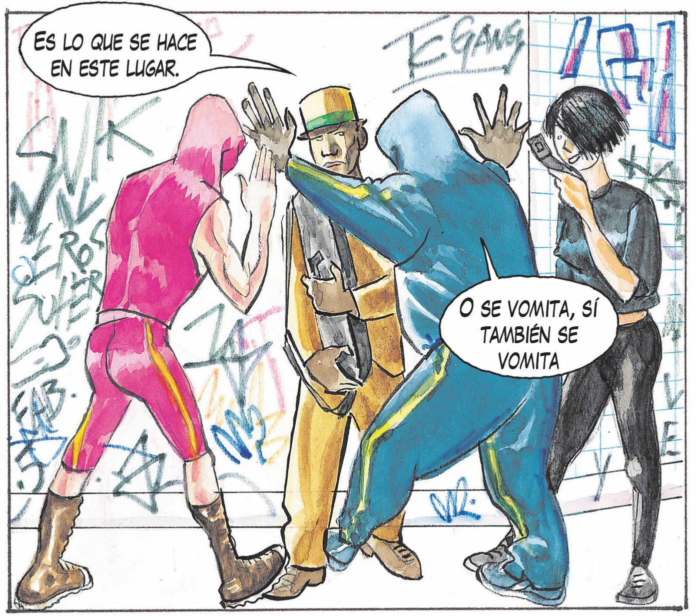

... en la cafetería del restaurante.
Han llamado otra vez esas histéricas.
Ni caso. ¡Mira esa catramina! Son las que causan accidentes ...
POLICE
POLICE

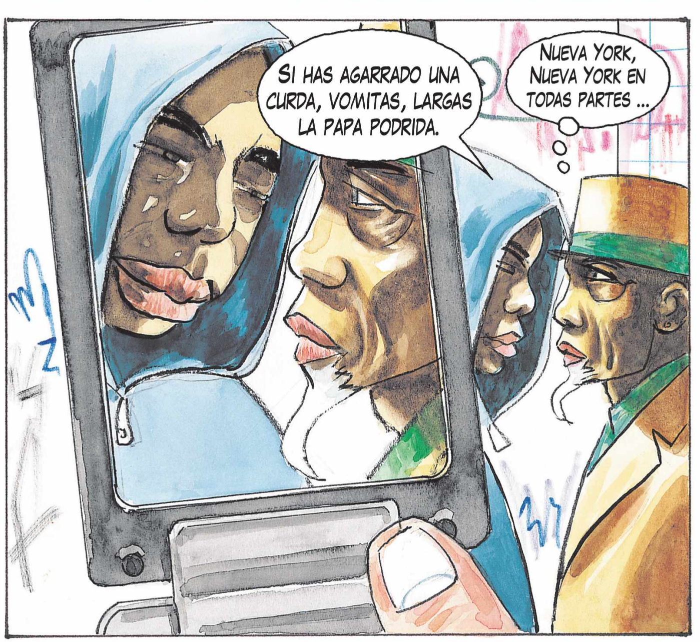

Predominará el azul de los ojos de Maurice ... que no cambia, que no se mueve.


Avisanos si viene algún otro candidato.


... Ahhh, no, todavía no soy un viejo ... Mear, mear, mear ...

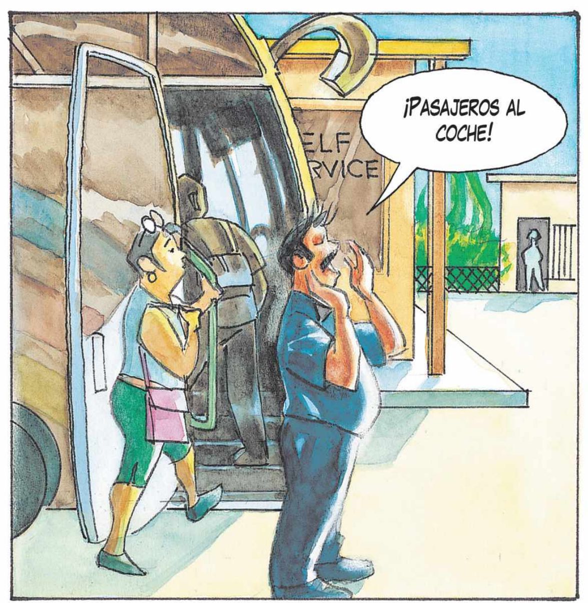

Buenas, ¿se mea o no se mea?


Es lo que se hace en este lugar.
O se vomita, sí también se vomita


Si has agarrado una curda, vomitas, largas la papa podrida.
Nueva York, Nueva York en todas partes ...


... la papa podrida. Ja ja ja ja
¿Qué llevás ahí, vejete?
Guita, lleva guita, millones de dólares lleva este negro cagado por las moscas.
Aunque las moscas piensan que es una injusta asociación de ideas, no pueden incidir en el lenguaje.

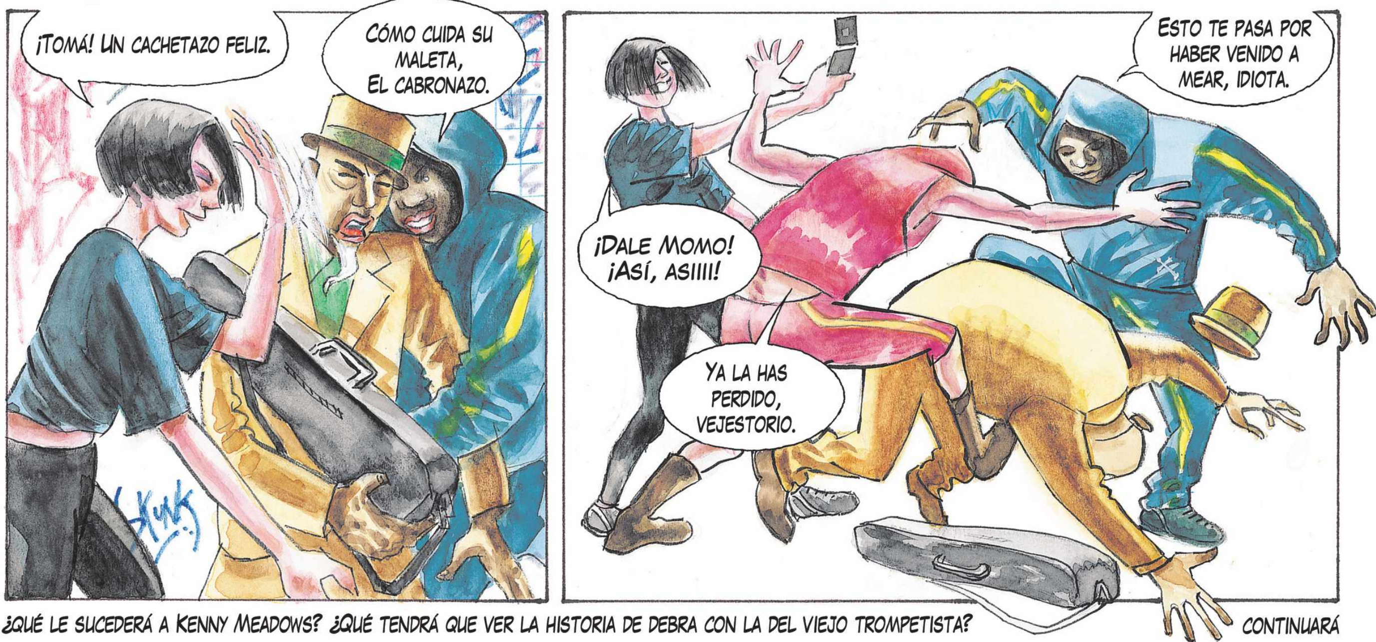












¿Qué le sucederá a Kenny Meadows? ¿Qué tendrá que ver la historia de Debra con la del viejo trompetista?

Continuará

EL TOMI



EL DESMITIFICADOR ARGENTINO

SE ME LLENÓ EL CONSISTORIO DE CUPIDOS SINVERGÜENZAS
LES GUSTA HACERSE LA PAJA MIENTRAS LLORA EL BANDONEÓN
Y LA TARDE PELIRROJA DESENREDANDO SUS TRENZAS
YACE DECÚBITO PRONO SIN BOMBACHA EN EL COLCHÓN.

QUE ROMPEBOLAS SON ESTOS CUPIDOS

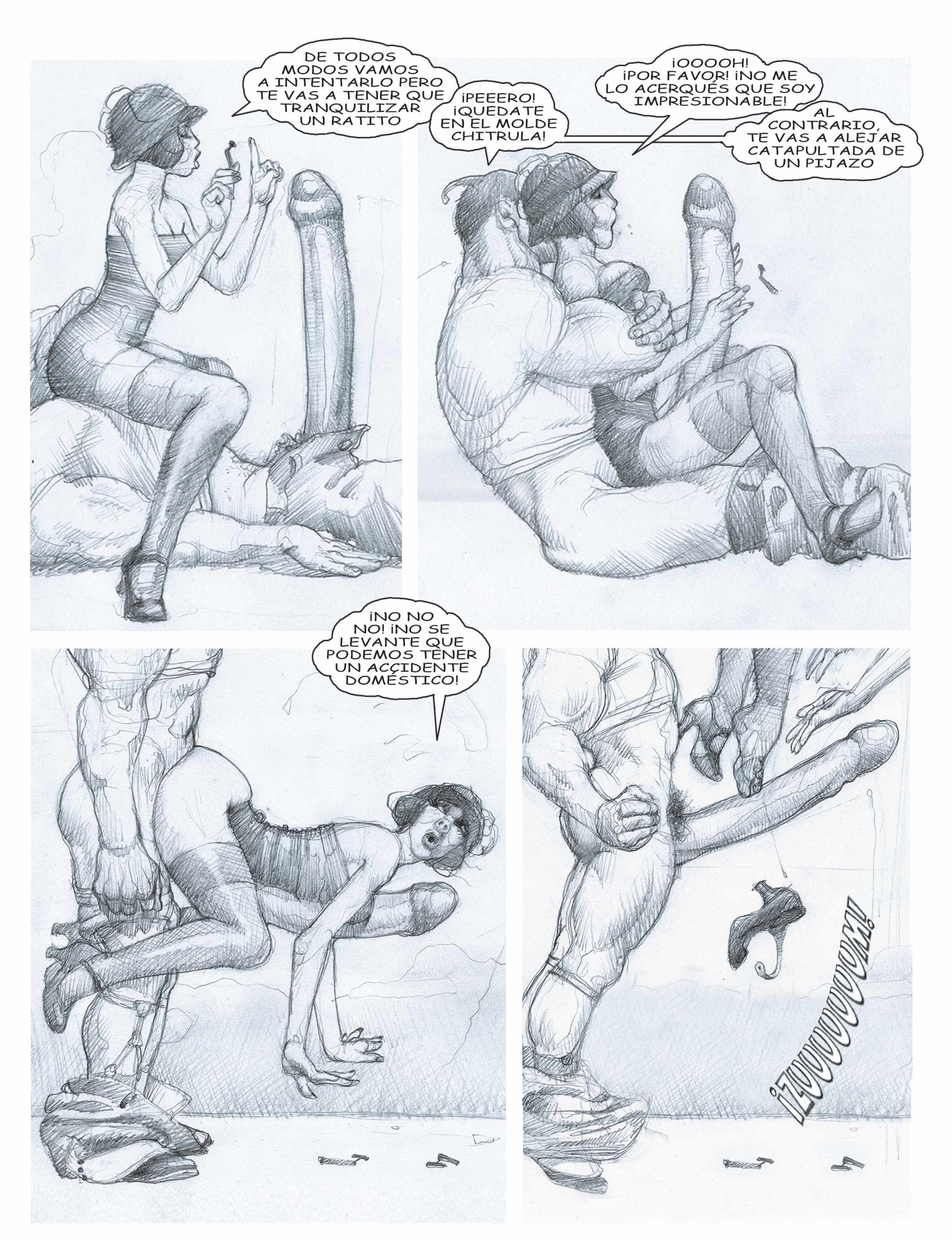
YA NO SE COMO HACER PARA ESPANTARLOS.

EL OTRO DÍA LES ESCUPÍ UN GALLO Y AHÍ SE QUEDARON, COMO ESCUPIDOS.


VOY ESTIRANDO SERENAMENTE LOS TIERNOS PLIGUES PARA QUE GIMAN EN CÁMARA LENTA
LOS ANGELITOS SE APROXIMAN EXTASIADOS EN MEDIO DE SUS ARREBOLES
ENTONCES APRIETO CON TODA MI ALMA PARA QUE EL FUELLE DESPIDA VIENTOS HURACANADOS DE ESOS QUE TE ARRANCAN LAS PLUMAS
ASÍ LOS PELOTUDOS ESTOS SALEN DISPARADOS A GRAN VELOCIDAD Y SE ESTAMPAN EN LAS PAREDES
AMO LA POESÍA DE ESTOCADA


ES TOCADA DE TIMBRE
¡RIIIIIIIIIIIIIIING!
NO HAY CASO, POR DESGRACIA LAS PILAS DE TODOS LOS TIMBRES YA NO SE GASTAN COMO ANTES.
AHORA DURAN TODA LA VIDA.
UNA MUSA NO PUEDE SER PORQUE PASARÍA SIN LLAMAR.
NO, NO ES UNA MUSA, ES TODO LO CONTRARIO, UNA NAIFA.
MAS PELIGROSO TODAVÍA
UNA NAIFA VENDEDORA
GRACIAS SEÑORITA, NO NECESITO NADA
¿Y VOS DE QUE LA VAS? ¿DE AUTO SUFICIENTE?.
ESTOY PROMOCIONANDO MAQUINITAS DE AFEITAR DESCARTABLES...
...COMO UN FORRO ¿SABÉS? SE USAN Y SE TIRAN...
...O MEJOR AÚN...
...SE USAN Y SE TIRAN COMO UNA PIJA


NO TE QUIERO DESILUSIONAR, PERO HASTA EN EL PEOR DE LOS CASOS SI LA PIJA SE USA, SE ESTIRA
YA SE NO ME DIGÁS, TENÉS RAZÓN
YO TE VOY A HACER UNA DEMOSTRACIÓN PRÁCTICA DE LO QUE SE PUEDE LOGRAR CON ESTE INVENTO APARTE DE AFEITARSE LA BARBA
¿SABÍAS QUE LAS ÚLTIMAS TENDENCIAS ESTÉTICAS INDICAN QUE LA DEPILACIÓN INTEGRAL DE LOS GENITALES RESULTA AÚN MAS EXCITANTE QUE LA PROFUSIÓN DEL VELLO PÚBICO?
A VER... VAMOS A SACAR ESE PITULÍN
¿TU MAMÁ QUE TE PONÍA PARA QUE NO SE TE PASPEN LAS BOLAS, TALCO O LEVADURA?
!MIERDA¡ ¡PARA DEPILAR TODO ESTO VOY A TENER QUE HACER HORA SEXTRAS!


DE TODOS MODOS VAMOS A INTENTARLO PERO TE VAS A TENER QUE TRANQUILIZAR UN RATITO
¡PEEERO! ¡QUEDATE EN EL MOLDE CHITRULA!
¡OOOOH! ¡POR FAVOR! ¡NO ME LO ACERQUÉS QUE SOY IMPRESIONABLE!
AL CONTRARIO, TE VAS A ALEJAR CATAPULTADA DE UN PIJAZO
¡NO NO NO! ¡NO SE LEVANTE QUE PODEMOS TENER UN ACCIDENTE DOMÉSTICO!
¡ZUUUUUUUUM!

Y ALLÍ QUEDABA LA PAICA, COLGANDO DEL CIELORRASO
CERCA DE MARX Y DEL FLACO ENTRE EL MARTILLO Y LA CRUZ
LOS CUPIDOS LA MECÍAN CONVERTIDOS EN PEGAZOS
HASTA QUE CUMPLIDO EL PLAZO LA DEJABAN DAR A LUZ




GAPPER & SNIPPER
EN: LA SOLUCION PARA LA HAMBRUNA MUNDIAL
TEXTOS SERGIO GAITAN
DIBUJOS JUAN SOTO

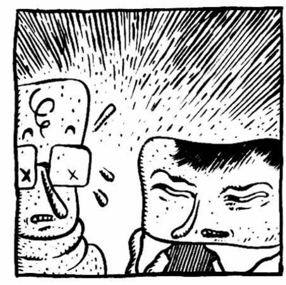

Y LA PROXIMA VEZ QUE MI JEFE ME GRITE "¡PELOTUDO!", YO VOY A DECIRLE "¡MOMENTITO!" ... YESTEE...
MMM.


PLOP!
HOLA SR. SNIPPER ¿COMO ESTA UD?


¡MEJOR QUE NUNCA! CON MILES DE PROYECTOS EN MARCHA

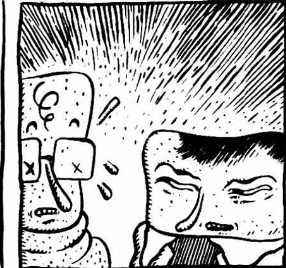

¡VAYA! LO FELICITO


GRACIAS. EL CRIADERO DE SANGUIJUELAS ME ESTA DANDO MIS BUENOS DIVIDENDOS




¿SANGUIJUELAS?


ASI ES. ARMÉ UN BARRIAL EN EL FONDO DE MI CASA Y ALLI LAS CRIO




UN MEDICO TIBETANO ME LAS COMPRA


LAS UTILIZA PARA CURAR HEMATOMAS


¡MAGNIFICO! Y USTED.. ¿COMO LAS ALIMENTA?


ESTEEEE..! ¡ME COMPROMETE! ¡NO QUIERO HABLAR DE ESO




TAMBIEN TENGO OTRAS IDEAS ¿LE HABLE DEL CESPED GENETICAMENTE MODIFICADO?


SE TRATA DE UN CESPED COMESTIBLE, RICO EN PROTEINAS Y MINERALES


UD. CORTA EL PASTO, LO FRIZA Y TIENE ENSALADA PARA 20 DIAS


¡LA SOLUCION PARA LA HAMBRUNA MUNDIAL! ¿NO SOY GENIAL? ¡JAAAAA, JAAA JA JAA, JAAA!




YO NO PODRIA UTILIZARLO


EN EL CESPED CAGA MI PERRO




PERO... ¡LA CONCHA DE LA ALMEJA!


¡LO LE QUITA EL ENTUSIASMO A CUALQUIERA


BUENO... DISCULPEME PERO... DEBO IRME


SI NO ME CAMBIO EL PAÑAL EN BREVE ME PASPARÉ! ¡ADIOS!



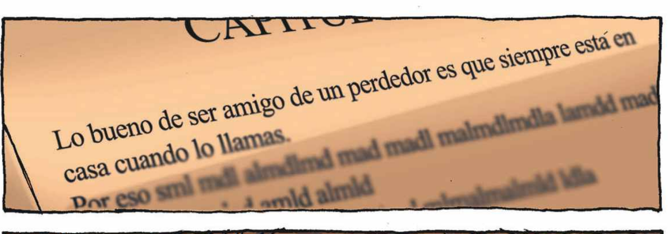

"EN EL CESPED CAGA MI PERRO.." GRRR.. ¡PELOTUDO!


FIN

GUION: A.ZYLBERBERG-MENENDEZ / DIBUJO: RODRIGO LUJAN



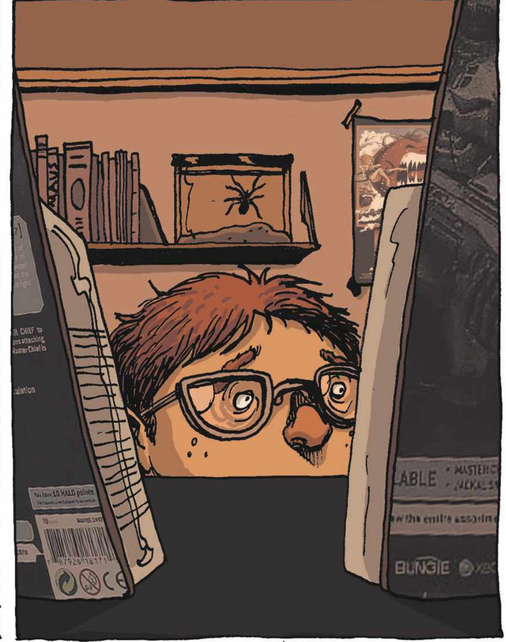

APARECISTE... PENSÉ QUE TE HABÍAS OLVIDADO QUE TENÍAMOS *TRABAJO*...
TRABAJO... ...RECOGER... ...CHICA...

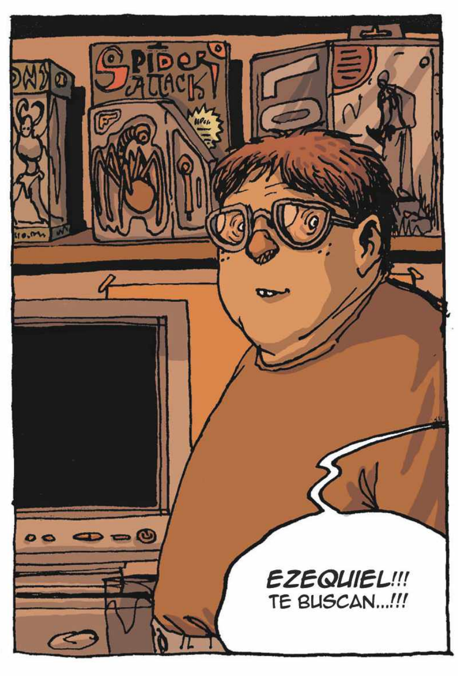

Lo bueno de ser amigo de un perdedor es que siempre está en casa cuando lo llamas.
Por eso


Stephen King
CHRISTINE


LIVING DEAD
STAR WARS


THE MARY BROTHERS


BUNGIE


SPIDER ATTACK
EZEQUIEL!!! TE BUSCAN...!!!


TE DOY CIEN,NI UN MANGO MAS...
NI EN PEDO, TE DIJE 150
CIENTOVEINTE
NI HABLAR, 150 O VUELVE A SU ESTANTE...
OK!
PARÁ, PARÁ...!!
CIENTODIEZ, CIENTOVEIN... ...CUARENTA...
150!
SEEE...
SEGURO NO?
NO QUIERO ARREPPENTI-MIENTOS
SI SI, SEGURO...

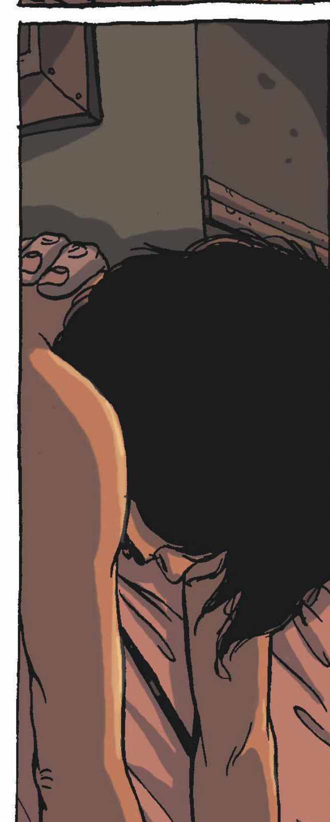

CHAU CHE, NOS VEMOS...
CHAU GORDO, CUIDATE!
EH... VUELVO EN UN RATO...
HOLA MANDY... COMO ESTÁS? YO BIEN, BÁRBARO... SOBRE TODO PORQUE HOY CORTÉ CON MI NOVIA... ME DIÓ UN POCO DE PENA, POBRECITA... PERO LA VERDAD ESQUE ME TENÍA HARTO... LA RELACIÓN ESTABA DESGASTADA, Y EL SEXO YA NO ESTABA BUENO... UN DESASTRE!!!
HOLA MANDY! OK, ES VERDAD: SOY VIRGEN... OJO, NO ES QUE NO HAYA TENIDO OPORTUNIDADES... NO, PARA NADA!!!... PERO SIEMPRE, ERA COMO QUE LAS CONDICIONES NO ERAN LAS ÓPTIMAS, ENTENDÉS?... NO, PEOR!!
MANDY: DESDE QUE TE VI ESTOY RECONTRA MUERTO CON VOS: SUBO Y BAJO POR LA ESCALERA, PARA INTENTAR CRUZARME CON VOS... ESCUCHO EL RUIDO DE ASCENSOR Y PIENSO QUE SOS VOS... O UN CLIENTE... Y LA VERDAD, ME IMPORTA UN CARAJO TU TRABAJO... DIGO, TU PROFESIÓN... BUENO, EN REALIDAD SI...
LO QUE QUIERO DECIR ES QUE LO TENGO TODO PENSADO: YO PUEDO DAR LIBRE MI ÚLTIMO AÑO DEL SECUNDARIO. CON UN TÍTULO DE TÉCNICO QUÍMICO NO ME VA A SER DIFICIL CONSEGUIR UN TRABAJO, COMO PARA QUE VIVAMOS LOS DOS, Y QUE VOS NO TENGAS MAS QUE DEDICARTE A "ESTO"...
!

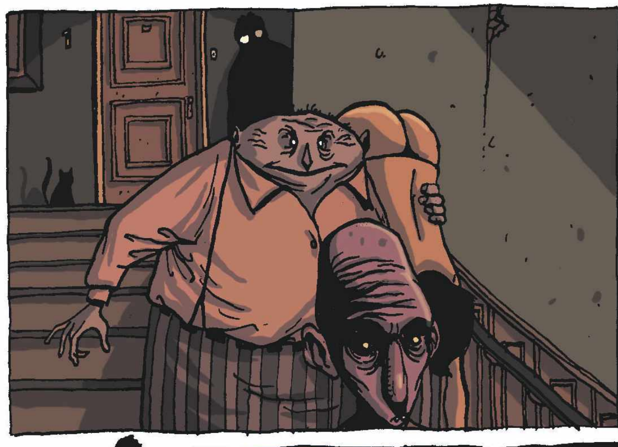



ESTAR... DESPEJADO?



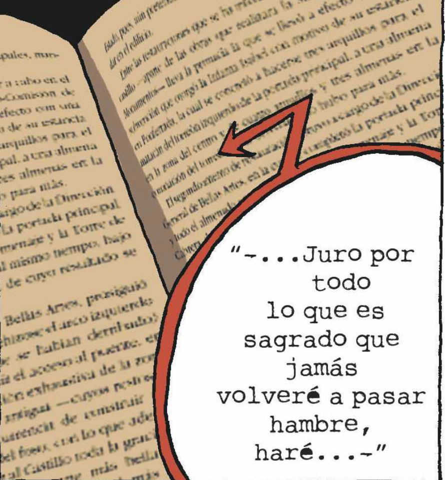

SI, DESPEJADO






MANDY! SE LA LLEVAN!!



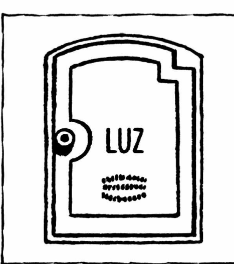

"-...Juro por todo lo que es sagrado que jamás volveré a pasar hambre, haré...-"

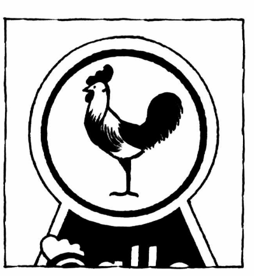

PENÉLOPE!!
UN CLIENTE!!!
¡!
VOYYY...
¡CLUCK!
SLAM!
JUSTO AHÓRA QUE SE PONÍA BUENO...
CONTINUARA...

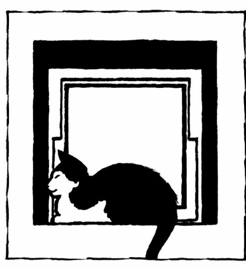
11.

Segundo día.

















Nadie sabe que estoy en esta casa, así que casi no salgo. Y, para que sepas, no hablo español.

Andá y comprate unos zapatos, y que den una caja bastante grande. Cuando vuelvas te explico bien.


¡Señor! ¿Me podría decir dónde está la zapatería, por favor?


Siga derecho hasta la calle Eva Perón, y después doble a la derecha y haga dos cuadras: en la esquina de Eva Perón y Moreno está la zapatería.


¡Gracias!
No hay de qué.




¡Señor...! Quisiera saber cuál es la calle Eva Perón...


Se equivoca Vd., señorita... En este pueblo no hay ninguna calle con ese nombre.

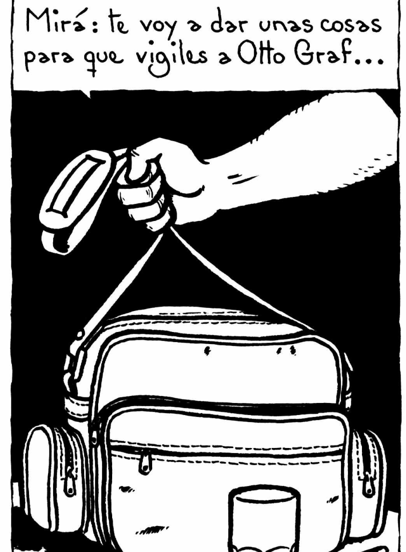



Señor... ¿La calle Eva Perón...?

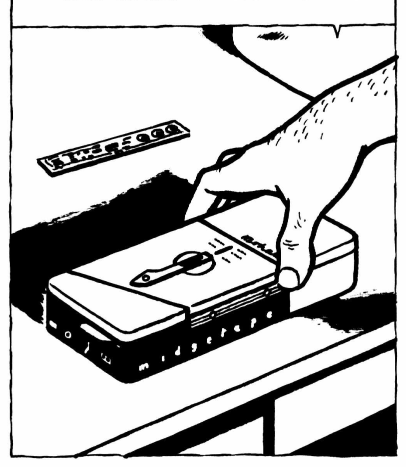

Se pasó dos cuadras. Es que esa calle no se llama más así. Ahora se llama "Avellaneda".


¡Por fin! ¿Compraste los zapatos? Dame la caja.

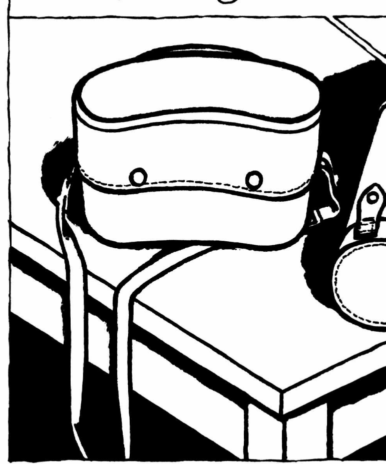

Acá están.


Mirá: te voy a dar unas cosas para que vigiles a Otto Graf...


Esto es un "Bug", un micrófono. Lo podés esconder en el lomo de uno de sus libros, o en algún lugar cerca de su escritorio.


Este mini-grabador tiene un receptor especial, para escuchar y grabar lo que capte el "bug". Las cintas duran una hora.
midgetape

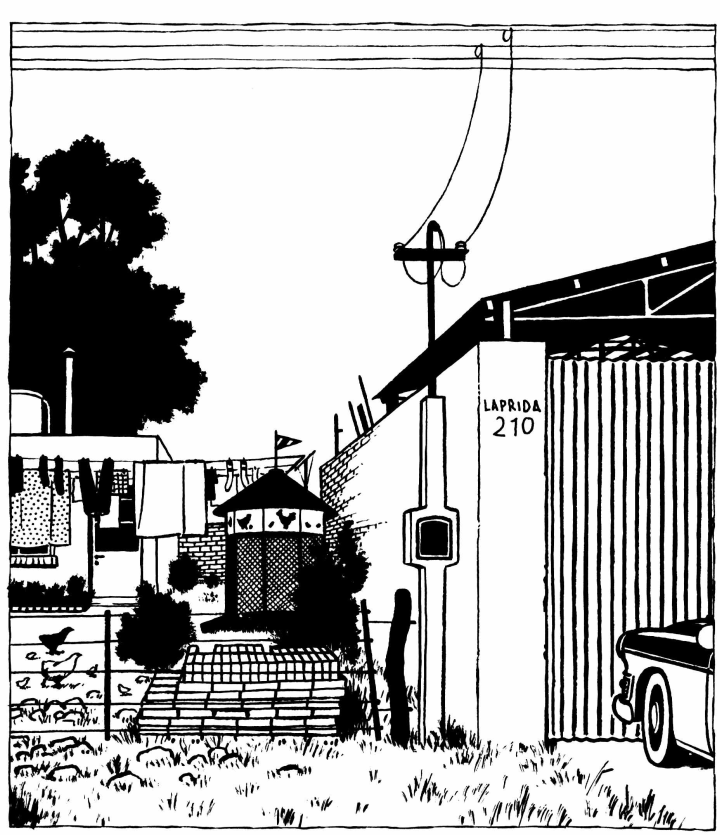

¿Sabés cómo se maneja una cámara reflex?
Me enseñó una fotógrafa amiga.

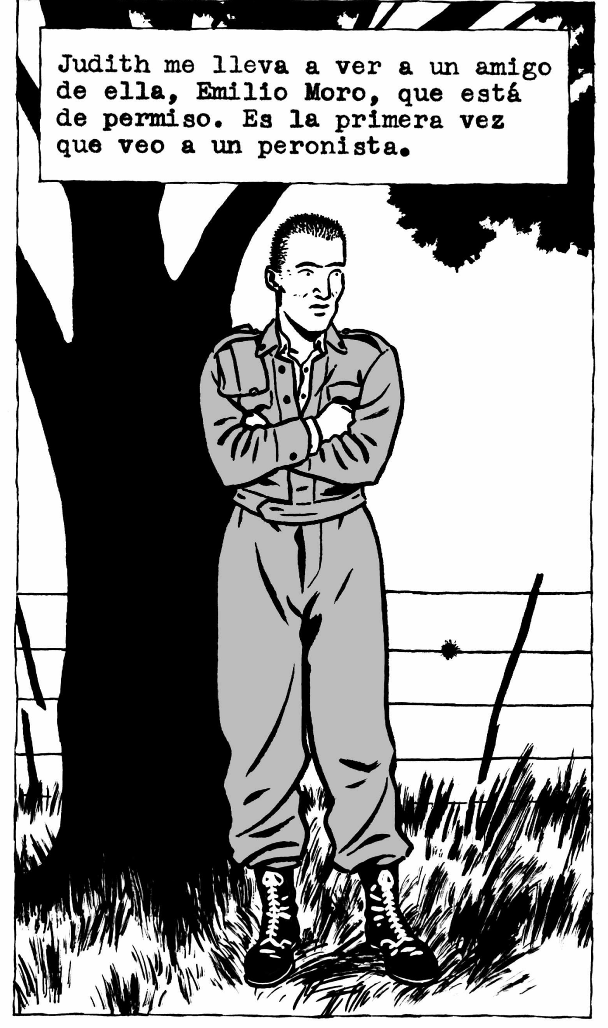

Bien. Tomá esta, que es la más sencilla que tengo. Usala con cuidado y no te dejes ver.


Guardamos todo en la caja... Los zapatos viejos dejalos acá, que otro día te los llevás.
No están viejos...
Ah, y una cosa más...
¿Qué?


¿Sabés mentir?

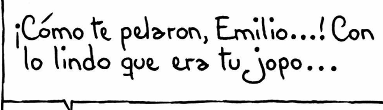

Siempre traté de decir medias verdades...
...y tienen suela de goma, son más cómodas para caminar, subir a la sierra, esas cosas...
Ah, claro, claro...


LAPRIDA
210


Judith me lleva a ver a un amigo de ella, Emilio Moro, que está de permiso. Es la primera vez que veo a un peronista.


Suerte que me tocó Azul, porque si me tocaba ir a Puerto Belgrano...
¡O Zapala!


Que me manden a la Antártida o a la Luna, ¡pero no a Puerto Belgrano! Por suerte en Azul tengo un sargento que también es peronista.
¿Me das uno?
Emilio nos cuenta algunas cosas sobre la "colimba".









¿Es mucho lío?

No... Pero si los llegan a ver mis padres...

JOHN WILLIAM COOKE
CONGRESO DE LA LIBERACION NACIONAL
Bs. As., noviembre de 1959.

JUAN PERON

LA FUERZA ES EL DERECHO DE LAS BESTIAS

★

Ediciones CICERÓN
Montevideo
1958

POR QUE SOY PERONISTA
EVA PERON

AYER, BRADEN O PERON.
HOY, KENNEDY/FRONDIZI
O FIDEL CASTRO/PERON.

De Frente
Un testigo insobornable de la realidad mundial

Publicación de Editorial LIDIA S. A. (en formación)

Buenos Aires, 23 de Mayo de 1955
Nº 63

Ni Mártires ni Nerones

EN un reciente editorial sostuvimos dos o tres elementales puntos de vista con respecto al candente asunto de las relaciones constitucionales entre la Iglesia y el Estado. Después de puntualizar que ciertos grupos católicos y algunos sectores del movimiento mayoritario habían contribuído con idéntica irresponsabilidad a crear un vicioso clima de agitación y violencia, opinábamos que la palabra presidencial había orientado por cauce sereno las aguas torrentosas de la difícil cuestión, al afirmar que la consulta popular determinaría, en última instancia, la conducta futura. Creíamos que, por lo tanto, habían terminado el momento y los pretextos para las actitudes violentas y comenzaba ahora la etapa de una encuesta donde cada cual haría valer las razones demostrativas de la bondad de su tesis. Estas palabras nuestras, de meridiana claridad, nos valieron —junto con estimulantes mensajes de adhesión— encontradas cartas donde beatos de corto alcance e insensatos comefrailes nos ...

Son libros prohibidos:
"La fuerza es el derecho de las bestias" de J. D. Perón, "Por qué soy peronista" de Eva Perón, "Manifiesto del Comando Nacional Peronista" (mimeografiado), "J. W. Cooke, Congreso de la liberación nacional" (mimeografiado), "Se vienen las votaciones" de Zoilo Laguna, y números de la revista "De frente" y del periódico "Resistencia" de Punta Alta.

Emilio nos cuenta sus cosas:
Nos habla de números...

4161

Nos habla de monos de Africa...



Nos habla de "caños".



Y nos dice el significado verdadero de ciertas cosas.



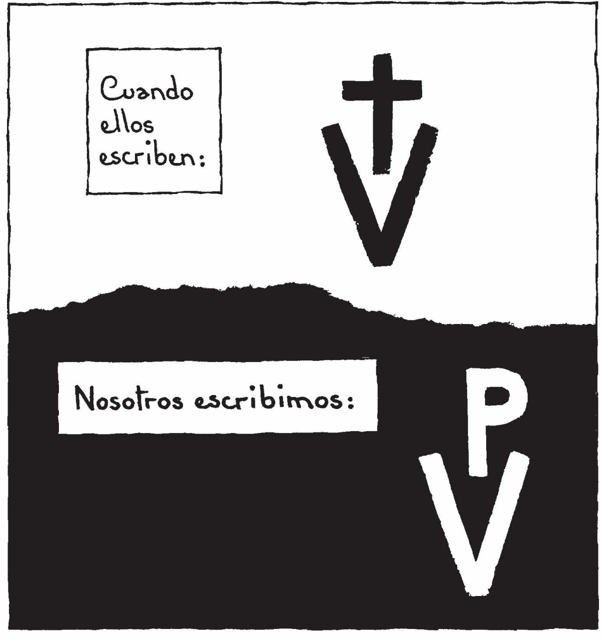
La pintada del galpón de la estación decía:
"Segundo Plan Quinquenal. Apóyelo".



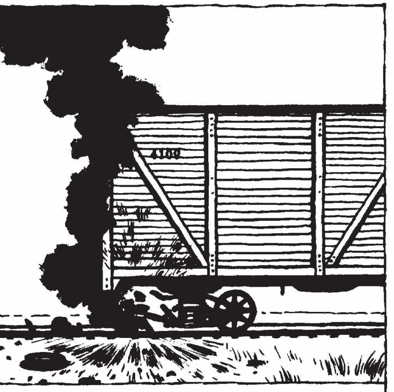
El nombre completo de la biblioteca era:
"Biblioteca Popular Eva Perón".



Este auto se llamaba:
"Sedán Justicialista".




A los quince años entré al Comando Tres Picos, que actuaba en esta zona y en Bahía Blanca. Como era el más pibe de todos, me daban los volantes y yo los repartía.


Estuve un año, más o menos: volantes, pintadas, sabotajes... hasta el CONINTES. Ahora están casi todos en la cárcel.


¿Te conté la historia del dueño del cine?


Una anécdota del año '56: el dueño del cine Lido de Vivar viajó a la Capital Federal y se trajo las latas de "Casablanca", su película favorita. El día de la primera función se llenó el cine. Un éxito total. De pronto, cuando llegó la escena de la marsellesa...
¡Los-mu-cha-chos-pe-ro-niiis-tas...
To-dos-uni-dos-triun-fa-reee-moos...!
Nunca más se pasó "Casablanca" en el cine Lido de Vivar.


BAZAR • REGALOS
829
LUZ
¿Me das una caja y papeles para envolver esta muñequita?
Tenés revistas importadas...
¿Viste? Son de Bahía Blanca.
¿Estás segura de que las puedo romper?
Sí... Ya no las lee nadie.
Es un loco este Emilio, ¿no?
PARIS MATCH


LE CONTRE-REZZOU
DES PARAS
BIGEARD
BIGEARD
VOIR PAGES SUIVANTES
l'homme du FLN
« Si la France ne fai
Le monotone horizon
dunes masque l'ennemi
étant désormais supprimés.
Le réseau F.L.N. du Nord décapité : ses onze chefs pris
Observations concordantes des banques :
s investissements.
EXCLUSIF
la fin du monde
LES PARAS AUX
Alvaro Carlos Alsogaray
Piden la Libertad de Sebastián Borro
La Comisión Gremial del Personal del Frigorífico y Mercado Nacional de Hacienda, dirigió hoy un telegrama al ministro del Interior, doctor Vítolo, solicitando la libertad del dirigente Sebastián Borro, detenido en las circunstancias que son de público conocimiento.
(Suite de la page 69.)
La ligne de démarcation
¿Vencerá la Izquierda?
Aramburu:
Avda de Mayo
OCCIDENTES
Avda de Mayo 654
NOTICIA
ESCUELA DE MECANICA DE LA ARMADA
Buena oportunidad para Ud...
La ARMADA NACIONAL becará a todos los aspirantes, quienes gozarán durante su permanencia en la Escuela de: sueldo mensual, ropa y pensión sin cargo.
CURSO: ASPIRANTES NAVALES.- Cuatro años de duración, ingresan jóvenes de 14 a 17 años y se egresa con el grado de CABO 1º
CURSO: ASPIRANTES MARINEROS. Dos años de duración, ingresan jóvenes de 17 a 22 años, se egresa con el grado de CABO 2º
PRINCIPALES EXIGENCIAS: Ser argentino, soltero y con 6º grado aprobado.
CIERRE DE INSCRIPCION: 31 de Octubre próximo.
INFORMES: Personalmente o por carta a:
ESCUELA DE MECANICA DE LA ARMADA
Avda. Lib. Gral. San Martín 8209 Capital Federal
Se celebra el bautismo aéreo de nuestros nuevos pilotos.
Militar
Por la Moral
★ Cincuenta Entidades Celebran un Congreso



CALLE 1 DOMINGO F. SARMIENTO

FRAMINI-ANGLADA, PERÓN A LA ROSADA

C.3.P.

Impala

Continuará...

GUION Y DIBUJO: ITURRUSGARAI











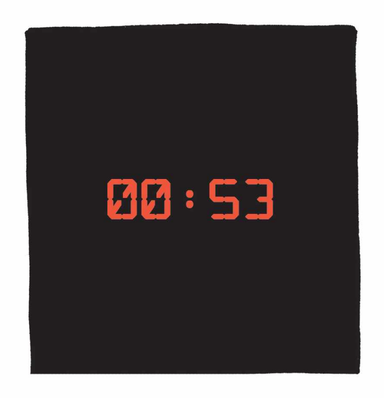




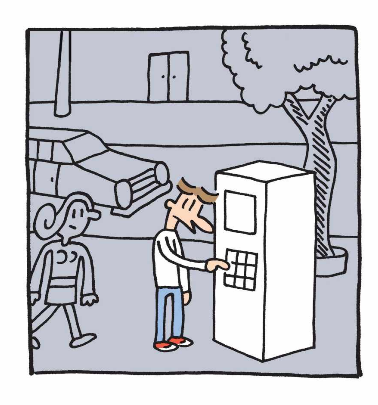




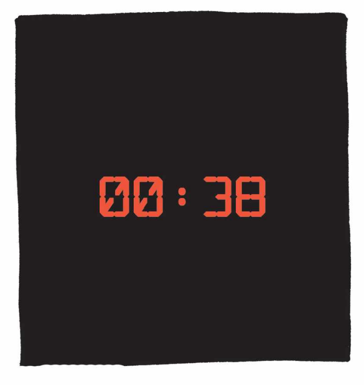










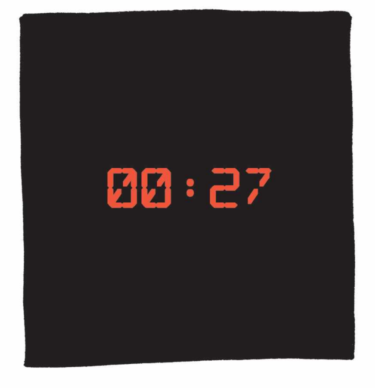


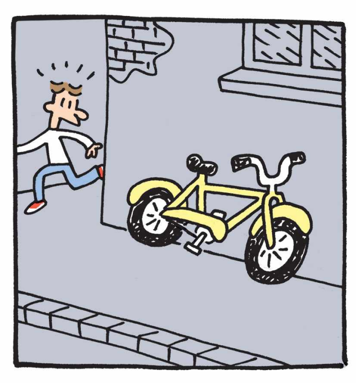
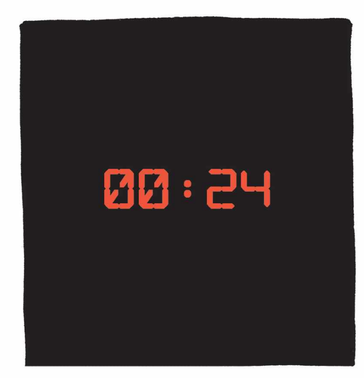



DEJÁ! ME VOY A TOMAR EL SUBTE!

00:32

SUBT
EN PARO

PUF!
PUF!
PUF!

00:27

ÁNGELA, ESTOY LLEGANDO EN 5 MINUTOS!


00:24

HIJO DE PUTA

00:19

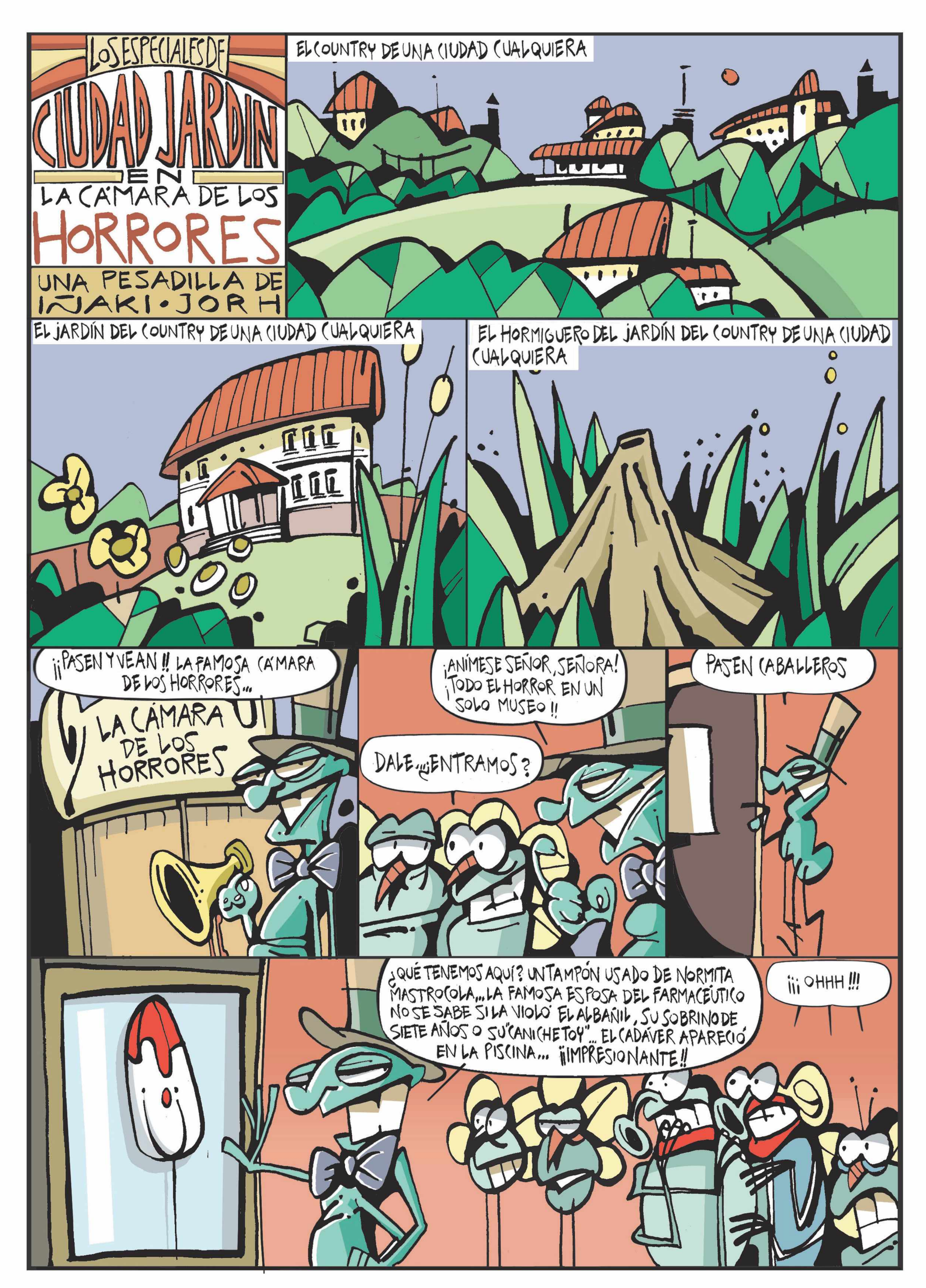
UOOOOOOO
POLICÍA


00:13

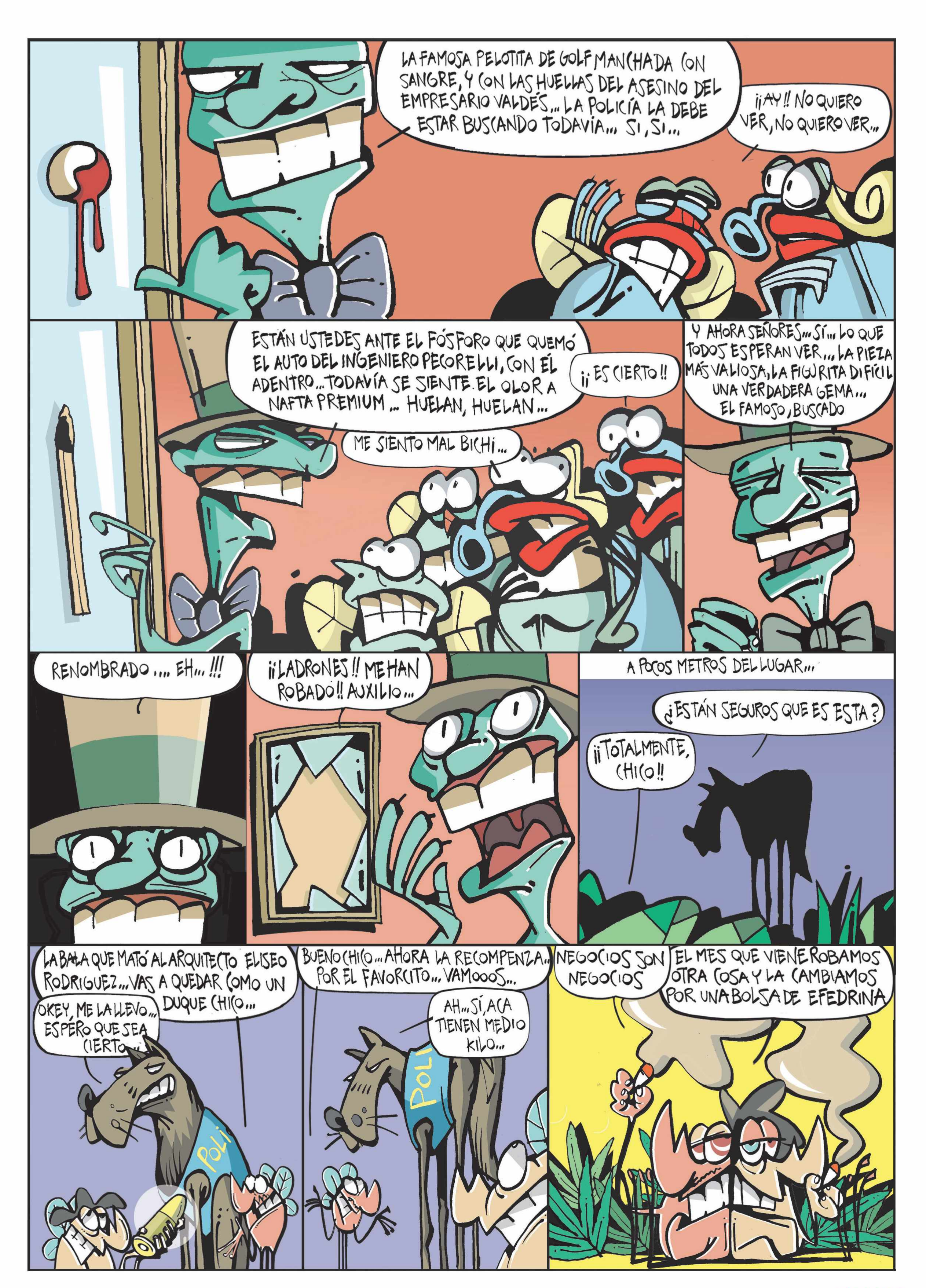
QUIERO MORIR!
QUIERO MORIR!
HOLA, MUÑECA!

00:00

POR LO VISTO SE DIVIRTIÓ BASTANTE!
HUMPF!



LOS ESPECIALES DE
CIUDAD JARDIN
EN
LA CÁMARA DE LOS
HORRORES
UNA PESADILLA DE
IÑAKI • JORH
EL COUNTRY DE UNA CIUDAD CUALQUIERA
EL JARDÍN DEL COUNTRY DE UNA CIUDAD CUALQUIERA
EL HORMIGUERO DEL JARDÍN DEL COUNTRY DE UNA CIUDAD CUALQUIERA
¡¡PASEN Y VEAN!! LA FAMOSA CÁMARA DE LOS HORRORES...
LA CÁMARA DE LOS HORRORES
¡ANÍMESE SEÑOR, SEÑORA! ¡TODO EL HORROR EN UN SOLO MUSEO!!
DALE... ¿¿ENTRAMOS?
PASEN CABALLEROS
¿QUÉ TENEMOS AQUÍ? UN TAMPÓN USADO DE NORMITA MASTROCOLA... LA FAMOSA ESPOSA DEL FARMACÉUTICO NO SE SABE SI LA VIOLÓ EL ALBAÑIL, SU SOBRINO DE SIETE AÑOS O SU "CANICHE TOY"... EL CADÁVER APARECIÓ EN LA PISCINA... ¡¡IMPRESIONANTE!!
¡¡¡ OHHH !!!


LA FAMOSA PELOTITA DE GOLF MANCHADA CON SANGRE, Y CON LAS HUELLAS DEL ASESINO DEL EMPRESARIO VALDÉS... LA POLICÍA LA DEBE ESTAR BUSCANDO TODAVÍA... SÍ, SÍ...
¡¡AY!! NO QUIERO VER, NO QUIERO VER...
ESTÁN USTEDES ANTE EL FÓSFORO QUE QUEMÓ EL AUTO DEL INGENIERO PECORELLI, CON ÉL ADENTRO... TODAVÍA SE SIENTE EL OLOR A NAFTA PREMIUM... HUELAN, HUELAN...
¡¡ES CIERTO!!
ME SIENTO MAL BICHI...
Y AHORA SEÑORES... SÍ... LO QUE TODOS ESPERAN VER... LA PIEZA MÁS VALIOSA, LA FIGURITA DIFÍCIL UNA VERDADERA GEMA... EL FAMOSO, BUSCADO
RENOMBRADO.... EH... !!!
¡¡LADRONES!! ME HAN ROBADO!! AUXILIO...
A POCOS METROS DEL LUGAR...
¿ESTÁN SEGUROS QUE ES ESTA?
¡¡TOTALMENTE, CHICO!!
LA BALA QUE MATÓ AL ARQUITECTO ELISEO RODRIGUEZ... VAS A QUEDAR COMO UN DUQUE CHICO...
OKEY, ME LA LLEVO... ESPERO QUE SEA CIERTO...
POLI
BUENO CHICO... AHORA LA RECOMPENZA POR EL FAVORCITO... VAMOOOS...
AH... SÍ, ACÁ TIENEN MEDIO KILO...
POLI
NEGOCIOS SON NEGOCIOS
EL MES QUE VIENE ROBAMOS OTRA COSA Y LA CAMBIAMOS POR UNA BOLSA DE EFEDRINA


BUENO, ACÁ ESTOY. ¿QUÉ ES ESO TAN IMPORTANTE QUE TIENEN PARA DECIRME?


VAMOS A IR DIRECTO AL GRANO. LO QUE TENEMOS QUE DECIRTE TU PADRE Y YO ES QUE... SOS ADOPTADO
SÍ, HIJO. TU PADRE TE ESTÁ DICIENDO LA VERDAD


EL BAÑO
POR
GUSTAVO SALA


¿ADOPTADO? ¡NO LO PUEDO CREER! ¿Y QUIÉNES SON MIS PADRES BIOLÓGICOS?
TUS VERDADEROS PADRES SON JULIO Y MARÍA, DOS COCODRILOS QUE VIVEN EN LOS PANTANOS DE ÁFRICA
¡QUIERO CONOCERLOS!


CON TU PADRE YA PENSAMOS EN TODO
SÍ, PENSAMOS EN EL CHAVO HACIÉNDOLE SEXO ORAL AL PROFESOR JIRAFALES, EN UN MONO ANDANDO EN BICICLETA, EN FIDEL CASTRO PONIÉNDOSE TETAS Y EN QUE CONOZCAS A TUS PADRES. ESTOS PASAJES DE AVIÓN SON PARA VOS


ALGO RARO ESTÁ PASANDO...


OH! SIENTO UNA EXTRAÑA MUTACIÓN EN MI CUERPO!


MIS GENES DORMIDOS SE ESTÁN MANIFESTANDO AL FIN, COMO SI FUERA A CONVERTIRME EN...


¡¡UN COCODRILO!!
¡SOCORROOO!


¡¡CORRANSE TODOS QUE YO MATO A LA BESTIA!!
¡TRANQUILO! ¡NO SOY UN COCODRILO!
¡JA, JA! PARECE QUE QUISIERA HABLARME
¡MALDICIÓN, NO PUEDE OÍRME!


¡SERÁ MEJOR QUE CORRA HACIA LA CABINA DE CONTROL!
¡BANG!
¡BANG
BANG


¡UIA! ¿VOS TAMBIÉN SOS HIJO DE COCODRILOS?
SÍ, COMO SE DIERON CUENTA?
CONTROL


¡UNO DE LOS PASAJEROS QUIERE MATARME! YO SÓLO QUIERO CONOCER A MIS PADRES!
¿MAURICIO?
SÍ, NO ME DIGAN QUE...
¡¡HIJO MÍO!!


PENSÁBAMOS QUE NUNCA ÍBAMOS A CONOCERTE! CUANDO TE VIOLAMOS, ABUSAMOS DE VOS Y TE ABANDONAMOS ÉRAMOS MUY JÓVENES, NO SABÍAMOS LO QUE HACÍAMOS
TODO BIEN, PA'. ¡AHORA NADA PODRÁ SEPARARNOS!


¡¡AAAH!!
¡BANG!


¿QUÉ HICISTE, ASESINO?
A LOS COCODRILOS Y A LOS NEGROS HAY QUE MATARLOS A TODOS
¡AYÚDENME! ESTOY PERDIENDO MUCHA SANGRE!


¡NO TE VAS A MORIR, HIJO! TE LO PROMETO
¡PERO HAGAN ALGO RÁPIDO PORQUE SIGO PERDIENDO MUCHA SANGRE!
LLEVATE PARAGUAS, HIJITO. EN LA RADIO DICEN QUE VA A LLOVER CON TODO
¿CÓMO VOY A LLEVAR PARAGUAS, VIEJA CHOTA ¿NO VES QUE SOY PUNK?
PERDONALO, DIOS...
¡MI VIEJA TENÍA RAZÓN! ¡MAÑANA ME HAGO EVANGELISTA!
¡MIREN, DESDE ESE AVIÓN CAE UN CHORRO DE SANGRE!
¡QUE CAE JUSTO SOBRE NUESTRA SIEMBRA DE TRIGO CON EL QUE SE HACE EL PAN Y ALGUNAS FACTURAS!
¡MIREN, LA SANGRE MILAGROSA ESTÁ HACIENDO RENACER NUESTRA SIEMBRA AZOTADA POR LA SEQUÍA Y LA SOLEDAD DEL CAMPO!
¡ESTE AÑO LA COSECHA SERÁ RÉCORD!
¡ME VOY A PODER HACER LAS TETAS!
¡MILAGRO! PERDÍ TODA MI SANGRE Y SIGO VIVO, ES INCREÍBLE!!
NO, HIJO. LOS COCODRILOS TENEMOS LA SANGRE AL PEDO, NO LA NESECITAMOS PARA VIVIR. ¿NUNCA VISTE "NATIONAL GEOGRAPHIC"?
¡ÚLTIMO MOMENTO! ESTE AÑO LA COSECHA DE TRIGO FUE LA MÁS IMPORTANTE DE LO ÚLTIMOS 500 AÑOS
TV
...POR LO QUE AL HABER SUPERPRODUCCIÓN A PARTIR DE AHORA EL PAN ES GRATIS PARA TODO EL MUNDO!
¡BUENÍSIMO!
SÍ
ESO SÍ... TIENE UN GUSTO A COCODRILO BÁRBARO
TV
JA, JA, JA!
FIN
PERO... ESTA HISTORIETA SE LLAMA "EL BAÑO" Y EN NINGÚN MOMENTO APARECE UNO!
¡ME SIENTO ESTAFADO! ¡LA VOY A DEVOLVER YA MISMO!
INDEC PARA TODOS
FIERRO
PAMELA DAVID-RITO-MORIA-NINE
FLACO, ESTA REVISTA QUE ME VENDISTE TIENE UNA HISTORIETA QUE SE LLAMA "EL BAÑO" Y NO APARECE NADA QUE TENGA QUE VER CON UN BAÑO. ¡QUIERO MI DINERO!
TENÉS QUE HABLAR CON EL DUEÑO...
¿Y DÓNDE ESTÁ?
EN EL BAÑO
FIERRO
¡TENGO QUE VOLVER AL KIOSKO, MIS POBRES REVISTAS ME DEBEN ESTAR EXTRAÑANDO YA!
¡PERO TENGO UNA DIARREA BÁRBARA!
SEIS HORAS DESPUÉS...
PUTOS
LO SIENTO JEFE, LA "PARA TI" LO EXTRAÑABA DEMASIADO Y SE MURIÓ DE TRISTEZA
¡¡NOOO!! ¡LA "PARA TI" NOOO!
PARA TI
¡FIN!
COLOR: HUMBERTO MIRANDA

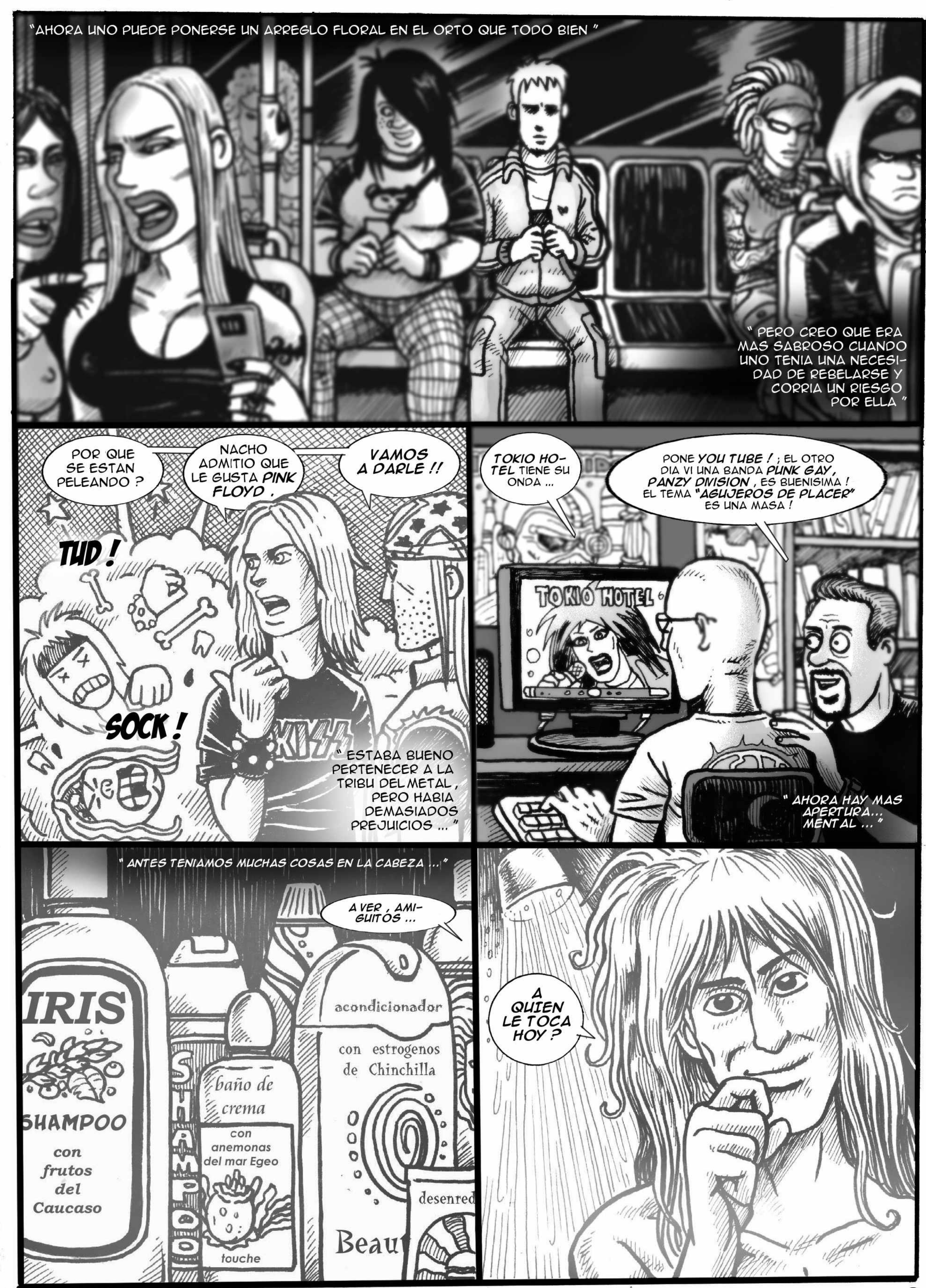


guion,dibujos y grises : JC Quattordio

1


" UNO PODIA TENER MUCHO ENTUSIASMO ,PERO ANTES LAS COSAS ERAN MAS COMPLICADAS "
ME CAGO EN ENTEL ! YA ES EL SEGUNDO COSPEL QUE ME TRAGA !!
Y EL QUINTO TELEFONO ROTO DESDE HACE 10 CUADRAS ...
TUMP, TUMP, TUMP !
ALGUN PROBLEMA CON EL APARATO, SEÑORES ?
" AHORA UNO ESTA HECHO MIERDA Y TODO ES MAS FACIL ... "
Manu nos vemos a las 8 en lo de Walter. Nacho te lleva el microfono.Necesitas algun pedal? Lo tengo aca en el messenger,decime. abrazo.
ME TRAJISTE LA DISCOGRAFIA DE AC-DC QUE TE HABIA PEDIDO !
SI ...LA CONCHA DE TU MADRE ...
" CONSEGUIR MATERIAL ERA UN PARTO ... Y NI HABLAR DE TENER QUE TRANSPORTARLO ... "
TE TRAJE LA DISCOGRAFIA DE SABBATH, Y POR SI FUERA POCO , LA DE OZZY , DIO, IOMMI ,LOS TRIBUTOS Y LAS COLABORACIONES .
DVD-R
BLACK SABBATH OZZY DIO TRIBUT
" AHORA CONSEGUIMOS TODO LO QUE QUEREMOS , PERO NO TENEMOS TIEMPO PARA ESCUCHARLO Y TENEMOS TINNITUS EN LOS OIDOS "
" Y NI HABLAR DEL RECHAZO SOCIAL, FAMILIAR ,LABORAL QUE PROVOCABA NUESTRA IMAGEN . CUANDO UN POLICIA ESTABA ABURRIDO, QUE HACIA ? ORGANIZABA UNA RAZZIA EN UN RECITAL . SIEMPRE SOSPECHADOS DE CHORROS,DROGONES, QUILOMBEROS , PUTOS... "

2


"AHORA UNO PUEDE PONERSE UN ARREGLO FLORAL EN EL ORTO QUE TODO BIEN"
" PERO CREO QUE ERA MAS SABROSO CUANDO UNO TENIA UNA NECESIDAD DE REBELARSE Y CORRIA UN RIESGO POR ELLA "
POR QUE SE ESTAN PELEANDO ?
NACHO ADMITIO QUE LE GUSTA PINK FLOYD .
VAMOS A DARLE !!
TUD !
SOCK !
KISS
" ESTABA BUENO PERTENECER A LA TRIBU DEL METAL , PERO HABIA DEMASIADOS PREJUICIOS ... "
TOKIO HOTEL TIENE SU ONDA ...
PONE YOU TUBE ! ; EL OTRO DIA VI UNA BANDA PUNK GAY , PANZY DIVISION , ES BUENISIMA ! EL TEMA "AGUJEROS DE PLACER" ES UNA MASA !
TOKIO HOTEL
" AHORA HAY MAS APERTURA... MENTAL ... "
" ANTES TENIAMOS MUCHAS COSAS EN LA CABEZA ..."
A VER , AMIGUITOS ...
IRIS
SHAMPOO
con frutos del Caucaso
SHAMPOO
baño de crema
con anemonas del mar Egeo
touche
acondicionador
con estrogenos de Chinchilla
Beau
desenred
A QUIEN LE TOCA HOY ?
3


" COSAS QUE EL TIEMPO Y LA ALOPECIA NOS QUITARON "
" LO QUE NO NOS SACO EL TIEMPO FUERON LOS NERVIOS "
DEBE SER ACA ...
YON !
MANU !
HAY ALGUIEN ?
SI ,FUE A BUSCAR LAS LLAVES ....
EH , MUCHACHOS ! PREPARADOS PARA HACER RUIDO ?
SIN CITY
LOS PATINES ,QUE SE PONGAN LOS PATINES; ENCERE HOY !!
SIN CITY

4


EH ... PASEN ...
QUE GARRON VIVIR CON LOS SUEGROS ...
ES MI ESPOSA ...
Y CON EL TIEMPO ME ENTERE DE QUE VICKY NO ME HABIA CAGADO ...
MUY TARDE. Y USTEDES NO TENIAN NI IDEA ....
QUE LOCO ... SI LA VES, PEDILE DISCULPAS. RECIEN ME ENTERO DE COMO VENIA LA MANO. CHE, PINTO ALGUNA ONDA?
EH ...
Paiste
BUENAS! DISCULPEN LA DEMORA, RECIEN TERMINO DE TOCAR ....
CON QUIENES ESTAS?
AHORA TOCO PARA EL ALTISIMO.
QUE; ESTAS CON EL LUNGO GIMENEZ, EL QUE ES BASQUETBOLISTA EN PEÑAROL?
PARA EL ALTISIMO, JESUS. ESTOY EN UNA BANDA DE ROCK EVANGELISTA
WOW. BUENA GUITA? .....
SOY EVANGELISTA.
5


QUE TAL SI VAMOS ENCHUFAN - DO ? ...
Y QUE HACEMOS CON LAS PIZZAS ? ....
" DE TANTO ESPERAR A MARIANO NOS HABIA AGARRADO HAMBRE ... Y DE PASO NOS PUSIMOS AL DIA ... "
" WALTER SIGUIO TOCANDO HASTA HACE CUATRO ANOS ATRAS ,PE-RO NO TUVO LA SANGRE FRIA DE VENDER LA BATA . SE CASO CON LA HIJA DEL DUENO DEL CORRALON DONDE TRA-BAJA .AMA A SUS HIJOS, PERO SE SIENTE ATRAPADO EN UN MATRIMONIO SIN AMOR Y SIN FUTURO ... "
" NACHO , QUIEN ERA NUESTRO SONIDISTA ,SE CASO ,TIENE 3 HIJOS ,SE RECI-BIO DE ABOGADO Y SE PUSO UNA EMPRESA DE SONIDO . ALTERNA ENTRE TRIBUNALES Y LA CONSOLA "
" MARIANO TOCO EN OCHO MIL BANDAS Y TERMINO MAS PEGADO AL RITMO DE VIDA DEL ROCK AND ROLL QUE A LA MUSICA . TUVO PROBLEMAS CON LAS DROGAS,PROBLEMAS CON LA LEY , PERO SE RES-CATO EN LA CARCEL CON EL EVANGELISMO. SE PUSO A TOCAR ROCK CRISTIANO Y EN UN TEMPLO CO-NOCIO A SU ESPOSA. TIENE DOS HIJOS . PERO PRACTICA UNA CONDUCTA SECRETA QUE LO CARCOME : SIGUE ESCUCHANDO A "BLACK SABBATH ", PESE A LO QUE LE DIJO EL PASTOR.
" ARIEL ,NUESTRO ASISTENTE SE FUE A VIVIR A ESPAÑA LUEGO DE QUE SE DISOLVIERA LA BANDA. ESTUVO UNOS AÑOS EN MALLORCA Y ALLI APRENDIO A HACER BIJOUTERIE , DE MANO DE LOS HIPPIES QUE TANTO ODIABA. TIENE UN LOCAL EN LA CALLE GUEMES.HACE POCO SE SEPARO. NO TIENE HIJOS "
" MANU ES QUIEN MAS SE MANTUVO EN EL AMBIENTE .LUEGO DE QUE DISOLVIERA BARBARIAN SE ENGAN-CHO EN "MAL DE PARKIN-SON",UNA DE LAS BANDAS MAS GROSSAS DE MAR DEL PLA-TA . LABURA EN LA EMPRESA FAMI-LIAR,SE PUSO UN NEGOCIO Y NO SE CASO .COMO A MI, AUN NO LE LLEGO LA CHICA INDICADA..."
6

" UN TREN NOS HABIA PASADO POR ENCIMA ,PERO ESTABAMOS VIVOS. COMO REZA LA FRASE : " LO QUE NO TE MATA,TE FORTALECE " .YO HUBIERA PREFERIDO AHORRARME EL SUFRIMIENTO, PERO BUENO ,YA ESTA.AL MENOS , HECHOS MIERDA Y TODO , PERMANECIMOS FIELES A LO QUE CREIMOS. SE ESTABA HACIENDO TARDE , CUANDO DE REPENTE ..."

CREEK !

CULPABLE POR QUERER VIVIR .....

SERE INOCENTE MURIENDO ? .....

Y ?

VAN A ENSAYAR O NO ? QUIERO ESCUCHAR "LLEGAMOS PARA QUEDARNOS " !

" CUANDO NO, UN CHICO PONIENDOLE SENTIDO COMUN A LAS COSAS... "

NO,NO CREAS , TODO LO QUE TE PUEDAN DECIR ...









"Los Años Metalicos " ,obra conceptual en comic y musica ,por JC Quattordio y Barbarian

MAS ALLA DE TU PIEL , TAMBIEN PUEDES AVANZAR ....

DEJALOS VER QUE VOS, NO VIVES SU INJUSTA LEY ,EL TIEMPO SE IRA, VIVE PARA DEMOSTRAR !

LLEGAMOS PARA QUEDARNOS , LLEGAMOS PARA QUEDARNOS !!

" NUNCA TE PASO DE ESCUCHAR UN DISCO DE UN ARTISTA DESCONOCIDO ,PRESTAR ATENCION A UN TEMA ,Y DECIR : PUCHA, ESTE TEMA BIEN DIFUNDIDO, HUBIERA SIDO UN EXITO? BUENO ,ESO ES LO QUE SENTIAMOS CON " LLEGAMOS PARA QUEDARNOS"- QUIZAS LA LETRA AHORA QUEDABA UN POQUITO INGENUA,PERO; MIERDA !, HABIA CONJURADO EL HECHIZO ! ERAMOS **BARBARIAN** ,LOS CUATRO JINETES ,ESTABAMOS JUNTOS !







escucha las canciones de este capitulo en www.myspace.com/barbarianargentina mail: jcq7601@yahoo.com.ar
bajate el ep de 6 canciones en www.losaniosmetalicos.wordpress.com seccion mp3

continuará

BARRIO GRIS AL FILETO

LOS AÑOS METALICOS / GUION: MAICAS / DIBUJO: SPOSITO

BUENOS DÍAS, DON CELSO

BUEN DÍA, YEGÜITA LINDA... **HOY ESTÁS PARA EL CRIMEN**

CLUB SOCIAL Y DEPORTIVO SOL

SSDS

USTED SIEMPRE AGARRA PARA EL LADO DE LOS TOMATES... A PROPÓSITO ¿A CUANTO TIENE LA LATA?

SABE QUE SI USTED QUIERE... SE LA LLEVA SIN PAGAR

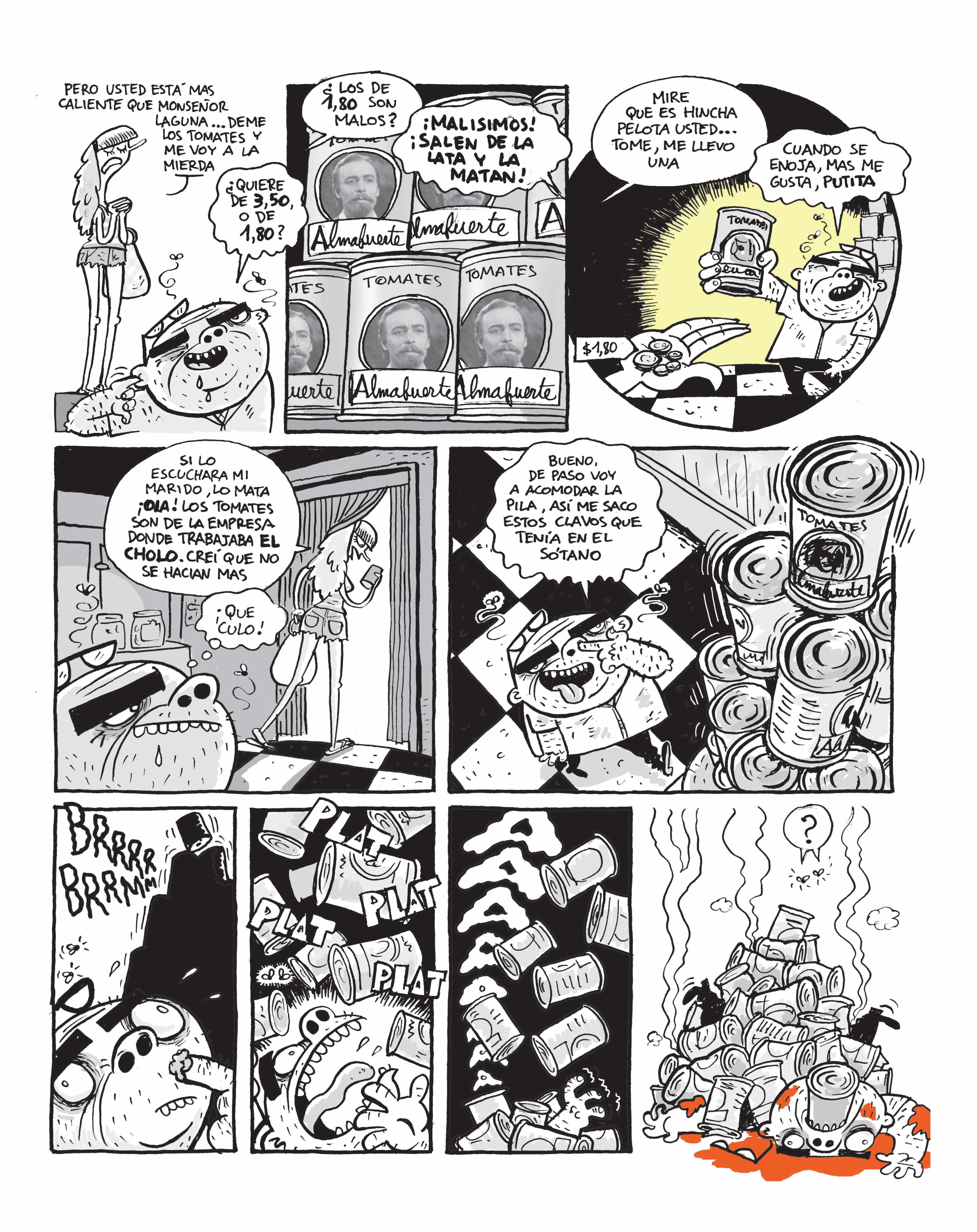
CORTELÁ O SE LO DIGO A MI MARIDO... **DIOS LO TENGA EN LA GLORIA**

¿Y CÓMO SE LO VA A DECIR SI ESTÁ EN LA GLORIA?

A TRAVÉS DE **CARMEN**, LA ESPIRITISTA

ESA TAMBIEN ESTÁ BUENA, MAS QUE GOLPECITOS EN LA MESA YO SE LOS DARÍA EN OTRO LADO... **SLUP!**

MAICAS + SPÓSITO


PERO USTED ESTÁ MAS CALIENTE QUE MONSEÑOR LAGUNA... DEME LOS TOMATES Y ME VOY A LA MIERDA
¿QUIERE DE 3,50, O DE 1,80?
¿LOS DE 1,80 SON MALOS?
¡MALISIMOS! ¡SALEN DE LA LATA Y LA MATAN!
TOMATES
Almafuerte
MIRE QUE ES HINCHA PELOTA USTED... TOME, ME LLEVO UNA
CUANDO SE ENOJA, MAS ME GUSTA, PUTITA
$1,80
SI LO ESCUCHARA MI MARIDO, LO MATA ¡OIA! LOS TOMATES SON DE LA EMPRESA DONDE TRABAJABA EL CHOLO. CREÍ QUE NO SE HACIAN MAS
¡QUE CULO!
BUENO, DE PASO VOY A ACOMODAR LA PILA, ASÍ ME SACO ESTOS CLAVOS QUE TENÍA EN EL SÓTANO
TOMATES
BRRRRR BRRMM
PLAT
PLAT
PLAT
PLAT
PLAT
AAAAAA
?


POR FIN LLEGASTE MAMITA TENGO HAMBRE
EN 10 MINUTOS HAGO LA COMIDA

UY, NO TENGO FIDEOS
¿VOY A COMPRAR, MAMITA?

BUENO, ANDÁ MIENTRAS YO HAGO UNA RICA SALSA
¡UHH! NO TENGO MAS PLATA

DECILE A DON CELSO QUE TE DE UN PAQUETE DE MOSTACHOLIS, QUE DESPUES VOY A PAGARLE COMO EL QUIERE
?

SNIF, SNIF

¡PUAJJJ! ¡ESTO APESTA! ¿QUÉ MIERDA ME VENDIÓ? SOY UNA BOLUDA POR NO MIRAR LA FECHA DE VENCIMIENTO
TOMATES

QUE HIJO DE PUTA, ESTO VENCIÓ HACE 3 AÑOS... QUE CASUALIDAD!
EL AÑO EN QUE MURIÓ EL CHOLO
YO A DON CELSO LO MATO

¡MAMITA! ¡MURIÓ DON CELSO!
¿CÓMO QUE MURIÓ? ¡YO LO QUERÍA MATAR!

SE LE CAYÓ UNA PILA DE LATAS ENCIMA Y LE PARTIÓ LA CABEZA... AH... COMO ESTABA TODO EL ALMACEN DESORDENADO, APROVECHÉ PARA AGARRAR LOS FIDEOS QUE ME PEDISTE
PODÍAS HABER TRAIDO ALGO MAS


¡UF! ¿Y ESE OLOR?
ES DE LOS TOMATES QUE ME VENDIÓ EL REVENTADO DE DON CELSO, DIOS LO TENGA EN LA GLORIA... AHORA ANDÁ, YO ME ENCARGO


¡DIOS MIO! ¡ES UNA PESADILLA!
PESADILLA QUE VOS SOÑASTE, SOY YO, EL CHOLO
CLARO, Y ASUSTANDOME ESTÁS EN TU SALSA
NO VINE A ASUSTARTE...
VINE... A MATARTE!!


¿MATARME? ¿POR QUE CHOLO?
¡PORQUÉ ME HICISTE PURÉ!


YO...YO, YO NO FUÍ
NO, VOS NO... FUÉ TU AMANTE, MI COMPAÑERO DE LA FÁBRICA, ME ASESINÓ PARA QUEDARSE CON VOS!!! SOS UNA PERRA!! ¡NO! MEJOR DICHO: ¡SOS UN GATO!


¡Y NO CONFORME CON ESO, PARA HACER DESAPARECER MI CUERPO ME CORTARON EN PEDACITOS Y ME REPARTIERON EN LAS LATAS DE TOMATE!
¡ASESINOS!


PERO YO SABÍA, CON LO AMARRETA QUE SOS, TARDE O TEMPRANO IBAS A COMPRAR ESTOS TOMATES DE MIERDA!!


...
BLUB
BLUB
BLUB


LLEGUÉ JUSTO A TIEMPO, PARA QUE NO ME CAGUÉS CON EL ALMACENERO... JA JA... YA ME ENCARGUÉ DE EL JA JA JA JA JA
¡VENÍ MI AMOR! ¡VAMOS A BAILAR SALSA!







¡ÚLTIMO MOMENTO! ¡TOMATICIDIO! EN UN POPULOSA ZONA DE BUENOS AIRES, CONOCIDA COMO **BARRIO GRIS** HALLARON LA MUERTE EN FORMA MUY EXTRAÑA **46** PERSONAS... CABE ACLARAR QUE EN LA JERGA DE LA QUINIELA EL **46** SIGNIFICA **"LOS TOMATES"** **¡AMPLIAREMOS!** ¡Y AHORA SEGUIMOS CON EL RECITAL DE **RITA PAVONE!**











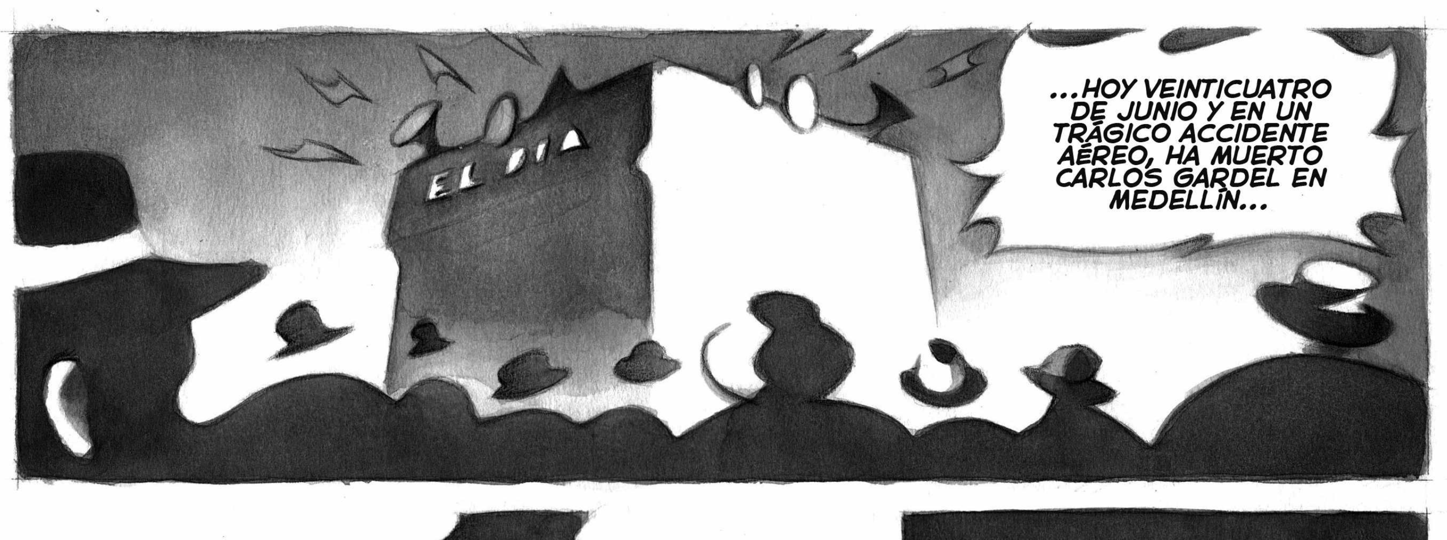


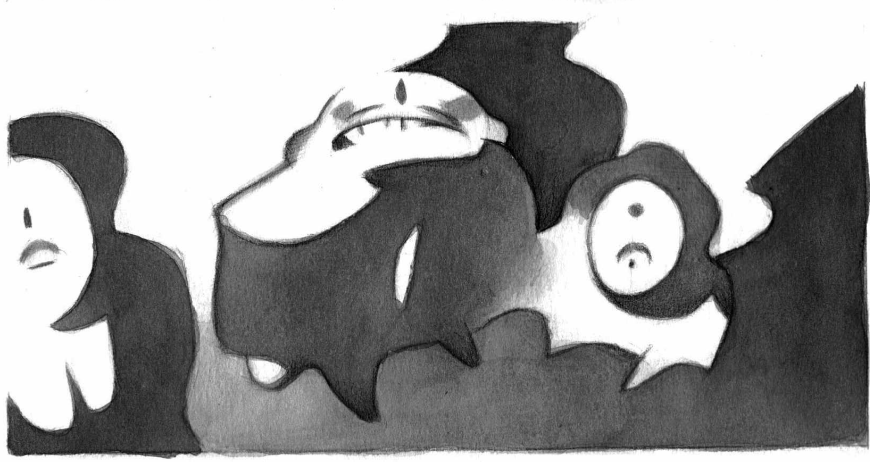
MAICAS + SPÓSITO

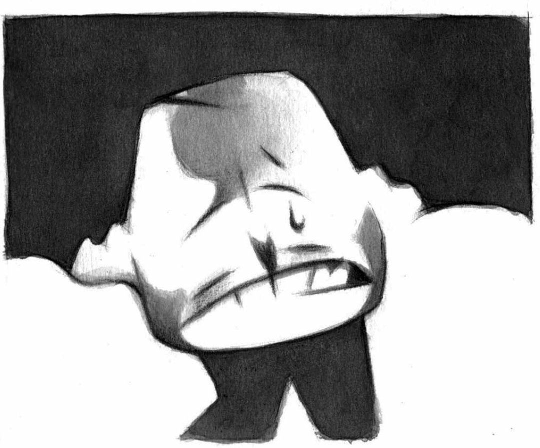
TANGO CRUZADO

MAX AGUIRRE · SEBASTIAN DUFOUR


MONTEVIDEO 1935
¡BO! ¿QUÉ PASÓ?
SI LA SIRENA DEL DIARIO EL DÍA ES GRAVE, LO QUE HAYA PASADO ES MALO.
VENÍ, ESTAMOS A UNA CUADRA DE YAGUARÓN, VAMOS A VER.
2

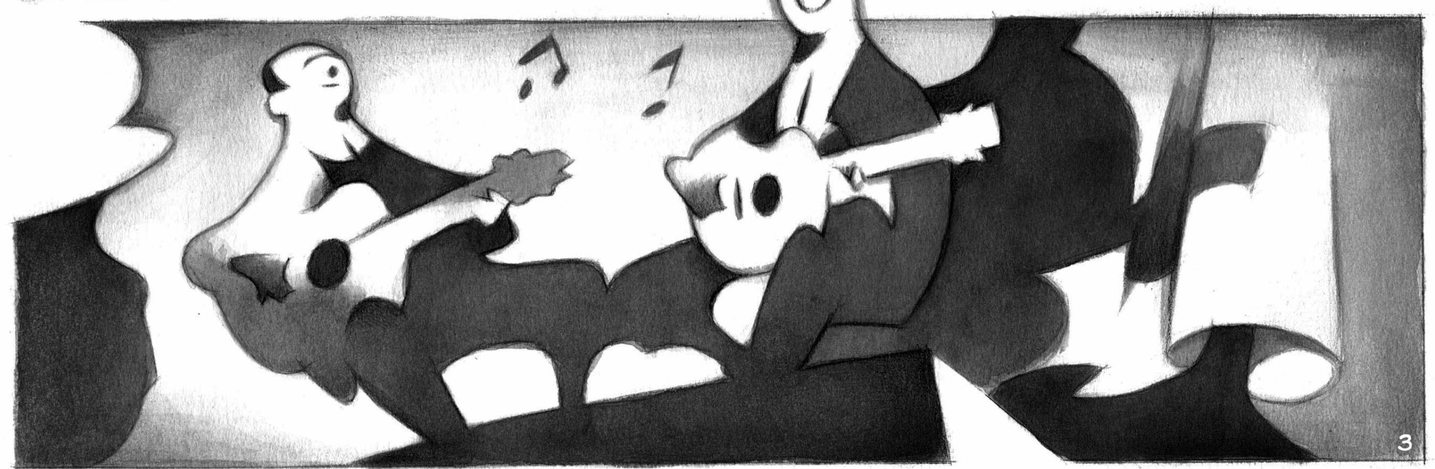

EL DIA
...HOY VEINTICUATRO DE JUNIO Y EN UN TRÁGICO ACCIDENTE AÉREO, HA MUERTO CARLOS GARDEL EN MEDELLÍN...






MONTEVIDEO 1917

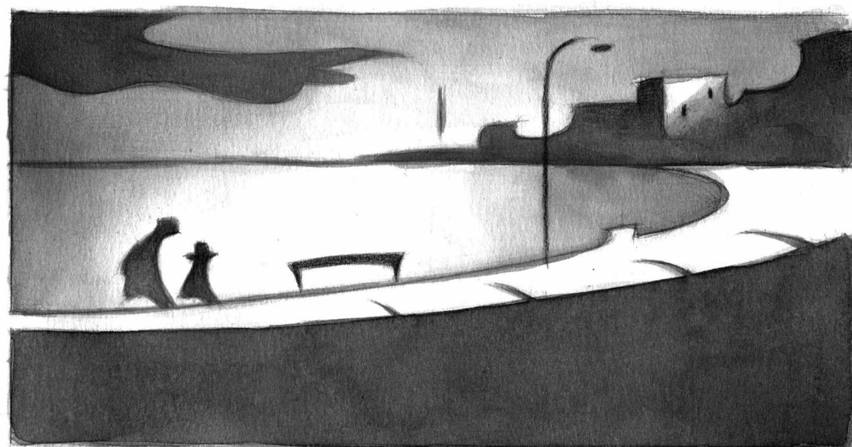

¡COMO CANTAN! ¡MAMITA!


3



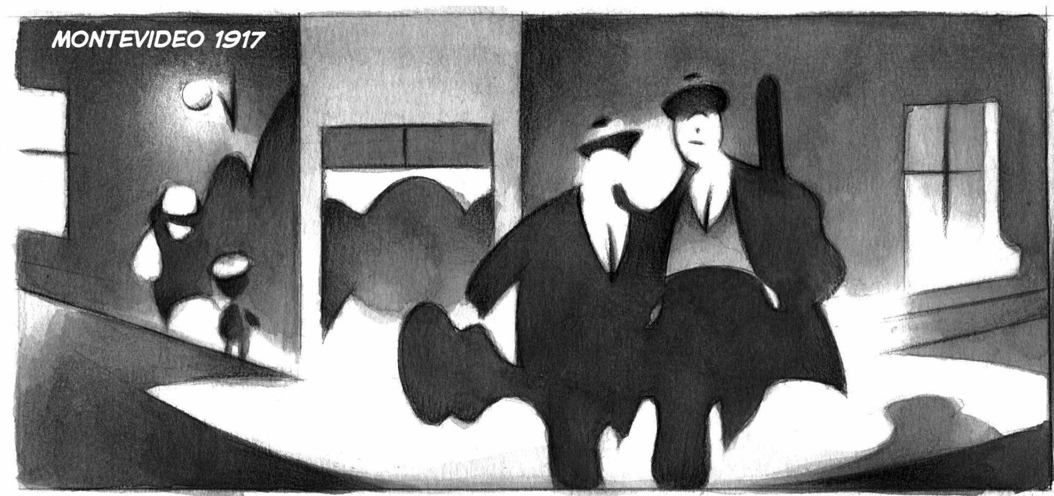


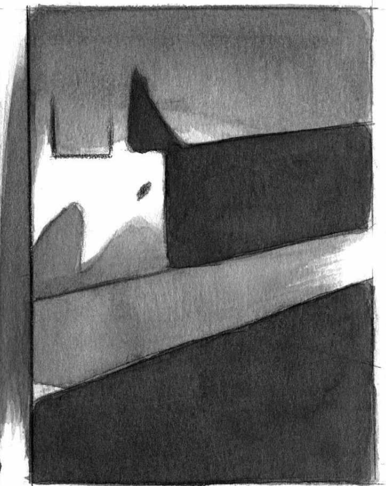




¡Y ME ENCANTÓ!

4


MONTEVIDEO 1917




¡PERO LA PUTA MADRE!


¡ME AFANARON LA VIOLA!


¡SE LAS TOMAN! ¡ME CACHENDIÉ!


¡LE ROBARON AL *ZORZAL*! ¡VAMOS A AYUDARLE! TRAETE EL CARRO...


NO SE PREOCUPE ***DON CARLOS***, QUE A ÉSTOS LOS CONOCEMOS...
SUBAN QUE LOS ALCANZAMOS, RUMBEARON PARA EL PALACIO QUE ESTÁ EN OBRA AÚN...
5


6

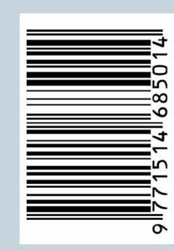

¡AHH!
¡ROSC!
¡STUMP!
¡AGGH!
¡AUUH!
¡ROSC!
¡ROMP!
¡AYLAPUT!
¡BANG!
¡UHH!
¡MATÉ A GARDEL!
¡MATASTE AL MUDO!
7



FIN DEL CAPÍTULO

YO ESTABA PARA ATRÁS.

NO QUERÍA VER QUE MI HERMANO ME NECESITABA PARA DEJAR LAS DROGAS.
HABLEMOS.





0800-222-1133

